

Mangayar Malar

80 84. 52

மாங்கையார் ✱
மலர்





பாப்பாவின் பச்சினம் சருமத்தில் முத்தமிடுதல்போல் மென்மையானது.

ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்-
பாப்பாவின் சிறிய உலகின் சில
சித்த பொழுதுகளில் ஒன்றாகும்.
பாப்பா மீதான உங்கள் ஸ்பெசல்
மென்மையும் பாசமும்
போனதற்கும் ஜான்சன்ஸ்
பேபி சோப்பில் உனது அன்பை
மென்மை மணம் கிழங்குகிறது.
ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்—
உன்னைத் துடிக்கிறது
அதுமணி தருகிறது.



ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்
தாய்மையானது மென்மையானது
பாதுகாப்பானது

Johnson & Johnson

பண்டைக்காலம் முதல் பிரசித்தமான கிராம்புத்
தைலத்தின் குணதிசயங்களின் பயனைப்பெற ஆயிரக்
கணக்கான குடும்பங்கள் இப்பொழுது

கிராம்புத் தைலம்

கொண்ட

ப்ராமிஸ்

உபயோகிக்கிறார்கள். நீங்களும் உபயோகியுங்கள்



ப்ராமிஸ்

- பற்சிதைவிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.
- வாய்க்குழ புத்துணர்ச்சி கருகிறது.
- தூகாற்றத்தை ஆகற்றுகிறது.



சர்வதேச கொண்டு செல்லப் பெற்ற நவாபியுக்

ஆரோக்கியமான பற்கள்,
நறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சி மிக்க மூச்சு

3 பம்னாரா தயாரிப்பு
CHAITRA, 515-668 TAM

சிலர் உண்மையைப் பேசுகிறார்கள். ஆனால் தாங்கள் யார் என்று அடைமானம் காட்டிக் கொள்ள அவர்களில் சிலர் விரும்பவில்லை. காரணம் அது அவர்களை, குடும்ப வாழ்வை, அழுவலக வேலையைப் பாதிக்கும் என்பதால்... அவர்களின் உணர்வுக்கு மதிப்புக்கொடுத்து உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டால் போதாதா? அவர்கள் மாராய் இருந்தால் என்ன?

'மீ' தினமா, எங்களுக்கா?

தொல்பேசி அழுவலகத்தில்
வேலைபார்க்கும் திருமதி கௌரீபாய்

"எங்க ஆரீஸ் உ கள்லாணம் ஆவி இரண்டே வருடத்திலு-

"மேடம், நான் ஏன் கல்யாணம் பண்ணி கிட்டேன்னு தெரியலை. என்னுடைய இந்தச் சித்திரவஸ்தையைத் தாங்க முடியலே."

என்று அழுகிற பெண்கள் தான் அதிகம். எங்களுடைய டிபூட்டிபடி ஒரு சிமிகும் கூட 'வேட்டா' வரக் கூடாது. வீட்டிலோ, ஆண்களின் ஆதிக்கம். ஒரு பெண் சோன் னுள்-

"நான் னைட் டிபூட்டி பண்ணிட்டு வேசுவைமா வீட்டுக்குப் போனேன். நெண்ட் எடுக்க எங்க நேரம்? சூழ்நிலைக் களுக்கு வசதியுக்கு நேரமாவியிச்சேன்னு புடவைவை இழுத்துச் செருகிவரு நேரா சமையலறைக்குத் தான் போவேன். சூக்கர் வச்ச உயமாச்சேன்னு இறக்கிவிட்டு இருக் கேன்"

"கோமதி" என்று எங்க மில்டர் கூப் பிட்டார். என்னவோ ஏதோன்னு விழுத் தடிச்சுட்டுப் போனா 'மீ' விழுத்துட்ட பெப்பர எடுத்துக் கொடுங்கறார்! எண்கு எப்படியிருக்கும்?" என்றான்.

இன்னொருத்தி "மேடம் நாக் என் மாயி யானை எவ்வளவோ திருப்பிப்படுத்த பார்க் கிறேன். கார்வனரை வேலை செய்கிறேன். சம்பளக் கவரை கொடுத்துடிறேன். ஒ.டி. பண்ணும் 'போயிடறது...' அப்படியும் குடும்பச் செலவுக்கும் பத்தலைங்கறங்க.. ஆனா அடுத்த மகன் பாக்செட் செலவுக் குன்னு வச்சகிட்டு பீதிக்கொடுக்கிற பணத்தைப் பத்தி ஒண்ணுப் சொல்கிறீங்க. ஒய்வு ஒழிச்சல் இல்லாம வேலை செய்யும் போது. ஏன்டா இத்தப் பிறவி எடுத்தோம்' என்று இருக்கிறது. இத்தனை செய்தும் பாசிடலும் நல்ல பெரிசிலையே என்று திணக் கும்போது தற்கொலையே செய்து கொள்ள

லாம் போலிருக்கிறது" என்று புலம்பு கிறான்.

இத்தக் காலத்துப் பெண்கள் இரட்டைப் பொறுப்பைத் தாங்க வேண்டி இருக்கிறது. அழுவலகம் சென்று ஆண்களுக்கும் சம மாகச் சம்பாதிக்க வேண்டும். வீட்டுக்கு வந்து வீட்டிலுள்ள பெண்களுக்கும் அதிக மாக வேலை செய்ய வேண்டும். இங்கேயெல் லும் வேலை செய்வதற் காவம் என்று இடிப் பார்கள். இருபக்கமும் திருப்பிப்படுத்த டிடி, ஓடி உழைத்து விரைவில் வெறுப்பின் எல்லைக்கே போய் விடுகிறார்கள்.

உழைக்கும் மகளிர் சங்கத்தில்
உறுப்பினரான திருமதி வசந்திராள்

பெண்களின் பொறுப்பு இத்தக் காலத்தில் மிக அதிகமாகத்தான் உள்ளது. ஏகப்பட்ட கிரமங்கள். இல்லையென்று சொல்வதில்லை. ஆனால் அதற்கெல்லாம் தாண்டி கொஞ்சம் சமுதாயத்தின் பக்கமும் இன்றைய பெண்கள் திரும்ப வேண்டும். என் வீடு.



என் குடும்பம் என்ற அளவோடு திண்டிப்
டால் போதாது. பெண்களில் எத்தனை
எத்தனை பேர் பேப்பர் படிக்கிறார்கள்? கேட்
டால் 'அதற்கெல்லாம் எங்கே நேரம்
இருக்கிறது?' என்பார்கள். ஆனால் கதைப்
புத்தகங்களை, வார, மாத சஞ்சிகை
களோ படிக்காமலா இருக்கிறார்கள்? அதைப்
போல ஒரு ஐந்து நிமிடமாவது பேப்பர்



படிக்க வேண்டும்; நம்மைச் சுற்றி என்ன
நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டும்.

வேலை செய்யும் படித்த பெண்களையெ
தாம்தான் இன்றைய பெண்களிடையே
சமுதாய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த
வேண்டும். நாமே ஒதுங்கி விட்டால் அப்
புறம் படிக்காத பெண்கள் எங்கிருந்து
திருத்தப் போகிறார்கள்? ஒவ்வொரு படித்த
பெண்ணும் தன்னால் முடிந்தது, சமுதாயத்
தன்மைப் பற்றிச் சிந்திக்கவாவது செய்ய
வாழி! சிந்தனையே செய்யுக்கு ஆரம்பமாக
முடியும்!"

**ஏற்றுமதிக்கான ரெடியேட்
துணிகளைத் தைக்கும் தொழிற்சாலையில்
வேலைசெய்யும் பெண்:-**

"சமுதாய உணர்வா? என்னை ஒரு நிமிடம்
பாருங்கள். அப்பறம் அதைப் பற்றிப்
பேசுங்கள். நாளும் என் குடும்பத்தின்
ஐந்து பேரும் இன்றைக்குப் போவ என்
தைக்கும் ஒருபேரைக் கஞ்சி குடிப்போமா
என்றிருக்கிறோம். தயவு செய்து எப்போது
போட்டோஸைப் போட்டு அதையும்
கெடுத்திடாதீங்க.

பீஸ் ரேட்டை தான் தான் வேலை பார்க்
கிறேன். அவங்க கொடுக்கிற மணிநேரத்திற்
குள்ளே திறை வைக்கணும்னு வேக
வேகமாத் தைச்சி இருப்பும் காலும் விட்டுப்
போச்சு. ஏதாவது கொஞ்சம் பிளூப்
போனாலும் முதலாளி எங்களைத் திட்டுற

திட்டு... இப்படியும் இந்த வேலை பாக்கணு
மான்னுதான் அந்த நிமிஷம் தோணும்.
ஆனா ஒன்னும் பேச மாட்டோம். ஏன்னா
உருப்படிக்கு எட்டணு குறைச்ச வாய்க்கித்
கிட்டுத் தைக்க இன்னொருத்தி ரெடியா
வாசலிலேயே சாத்திருக்கா.

சாயங்காலம் கூட்டத்துல பண்ணைப்
பிடிச்ச சோர்வா விட்டுக்குப் போய் முக்கால்
வலிற சேர்த்தைத் திண்ணுட்டு அப்பாடிவன்னு
விழுந்தா காங்கியதான் முழிப்பு வரும்.
என்னிக்காக்கம் ஒருநாள் அம்மா 'ரேவதித்
கும் இருபத்தி மூணு முடியது'ன்னு முணு
முணுப்பாங்க அதுடா சரி.

இதுவ என்னங்க சமூக சேவை செய்
யாது?"

அத்தப் பெண்ணின் உக்கிரம் திறைந்த
பார்வை கொஞ்சம் தன்னிப் போகச் செய்
கிறது.

**டெலிபோன் டிபார்ட்மென்டில்
வேலைசெய்யும் கிருஷ்ணவேணி:-**

"எங்கனையும் விடக் குறைந்த தியாயில்
இருக்கற வேலை செய்யும் பெண்களைப்
பார்க்கறப்போ, நாங்களை பரவாயினை
என்னுதான் தோன்றுகிறது. அட்லீஸ்ட்
எங்களுக்கு 'றாப் செக்ஸுரிட்டி' மாவது
இருக்கிறது. அத்த வகையில் எங்களுடைய
துனியல் மிகவும் ஸ்டிரார். அதை முழுமை
யாக நாங்களை பெண்களே நடத்தி வரு
கிறோம். எனவே மேலிடத்தில் இருப்ப
வர்கள் எங்களுடைய கொள்கைகளுக்கு
ஒரளவு செலி சாய்க்கிறார்கள் என்னுதான்
சொல்ல வேண்டும்.

எங்களிடையே உள்ள பெண்களும்
ஆபீஸ் வேலை. வீடு என்னுதான் உழை
கிறார்கள். ஆபீஸ் விட்டு ஐந்து நிமிடம்
கூட நிற்க மாட்டார்கள். ஏனெனில்
விட்டில் அவர்களுக்கான கடமைகள்.



கௌரீயாள் மாந்திராள் கிருஷ்ணவேணி

வரிசையாகக் காத்திருக்கின்றன எனவே அவர்களைச் சொக்கியும் குத்தியிடுகின்றன.

இருந்தாலும் எங்களைப் போன்ற சிலர் இந்த ஸட்டத்தை விட்டு வெளியே வந்து பார்க்கிறோம் என்றால் அகற்று எங்களுக்குப் பூயிப்பந்தாள் முழுமையான காரணம், எம் கெடுகு பெய்க்கள் திரையாடான கொடுக்கைக் குரம் எழுப்புகிறார்களோ அங்குமாய் தாங்கள் அவர்களுக்கு உதவிச் சொடுக்குவர்.

அது தவிரவும் உலக நடப்புக்களைக் கூர்த்து கவனிக்கிறோம். எங்களுடன் வேலை பார்க்கும் பெண்களுக்கும். 'சமுதாய உணர்வோடு இருங்கள்' என்று வற்புறுத்தி இறையும், வெறும் இயந்திரமாக மாறிவிடா தீக்கள்; எங்களுக்கும் சமுதாயக் கடமை யுண்டு என்று வற்புறுத்துகிறோம்.

விதிபொருள் இடலி கடும் சூலா:

"இன்றைக்கு வீவு போட்டா என் கவத் துக்கு யாரு சோது போடுவாங்க? நானு பெத்தேன். நானும் அது அது தொழிவப் பாத்துக்கிட்டுப் போய்டுக்கங்க. என்னைக்கும் என் கைதான் என்னைக்கு உதவி. நான் என் னுக்குக் கைதவச் சொன்னது? என்னைப்பாத் தாயிவப் போதுமே. நானு பெரு பாடம் படிச்சிக்கலாம்.

பொம்பினைச்சு. அது படிச்செதோ படிக்காததோ நன் கைக ஒரு தொழிவ வக்கக் கணும். அப்பத்தான் என்னைக்கும் நிமித்து சீக்க முடியும். இந்த ஆம்பினைச்சு நம்ப முடியவில்லை! எப்ப அன்பாப் பேசுவான், எப்ப எப்ப உதப்பாம்பென தெய்வகிவ்வென் னுத்த இவங்கிளோட லாழறது. தம்ப கைக தொழிது இருக்கணும். மனகை தவிரும் இருக்கணும். அது பொதுங்க!"

காவலெண்டில் வேலை பார்க்கும் பட்டினி அகிலென்...

"உங்களைத் நம்ப முடியுதா? என்னை நான் ரூபாய் எம்பகம். நான் எம். எஸ். சி. சேத்து. எம்.என்.சி.பென்ட். என்னைக்குகை படுக்கு வக்கிடுக்கெல். என்னைக்கு ஒரு மாதிரிஸ்தரான காவல் வராதாண்டு சாதபட்டியா ஏதெண்டு இருக்கென்.

விடம் இருந்தா மலிசெ, உண்டுகப் போய்டும். அதுக்கான இந்தக் குழத்தை



சமுதாய முகத்தைப் பார்த்தாவது நிம்மதி கிடைக்காதாண்டு நான் இங்க வந்தேன். காவலுட் டேன்ல இந்த இருட்டு தெரியலை. திடீர்னு இப்ப எதிர்காலுமும் புரியலை.

மாப்பினை பாக்கணுங்க. அது வேலை, கம்பாண மார்க்கெட்டை ஒரு அடிக்கலை நகராவியிடுகலும். வேலைக்கு நான் பார்க்குத டெம்பராவீ ஜாப் இவ்வை. பெர்மனைட் டான வேலை. மாசம் ஆயிரத்து ஐந்து வரக்கூற பாங்க் கணாக்காகாவே இவ் வேலை குவன்மெண்டிலே எம். பி. சி. பாசியா இருக்கணும். அட்லீஸ்ட் நல்ல பாபுகாரை பிரையேட் கம்பெனியாக வாவது இருக்கணும். இவ்வைக்கு என்னைக் கம்பாணம் பண்ணிண்டு என்ன பிரயோ ஜனம்? வேலைக்குப் பதிலா பதிலுஞ்சாவிரம் வராத்சாலை கொடுக்கத்தான் வக்கிடுக்கா?

என் கார்த்திகையே என்னைக் களையா இருக்கு. சிஜிஸ்டர்பெ ஐதுத்தி சொச்சம் கையெழுத்துப் போட்டுட்டு தாது ரூபாய் வரங்கறப்ப படற வேதனை... வெளிய சொங்க முடியாம கதயா ணம் பண்ணலும் கை இல்லாம வகுத்தப்படற அடிமா. அப்பாவப் பாக்கறப்பாலும் வகுத்த மாந்தான் இருக்கு. இதுவ நான் என்னங்க சமுதாயத்தைப் பத்தி, அரசியலைப் பத்தி பெண்ணைப் பத்திச் சித்திக்கிறது?"

பெட்டி.தொகுப்பு: மஞ்சளா ரமேஷ்

எதுமிச்சம் பழச்சாறு, கசகசா, தேய்காய்ப்பால் கலந்து முகத்தில் பூசி வைத்திருந்து, சிறிதுதேரம் குழித்து, பவற்றையாவு சேர்த்து, குளித்து வந்தால் முகத்தில் உள்ள கரும்புள்ளிகள் மறைந்து விடும்.

-செஞ்சுவேணி.



Only Jain



ஜெயின்
ஸ்டீடுப்பாத்திரங்களுக்கு
ஒரு கலைக்கோவில்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட காந்தசக்கதியில் கவரப்படாத
18/8 ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் தகடால் செய்யப்பட்டவை



பல வகைகளில், எல்லா பிரபல ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்
ஹோரூம்களில் கிடைக்கும்.

ஜெயின் ஸ்டெயின்லெஸ்

46, ரகுநாயகு தெரு, பார்த்தவன்,
சென்னை-600 003. போன் : 31545

15 வருடங்களாக கிழக்கே
பெற்ற பெயர்

CHARI

வருகைதாரர்

30 கைக்கறிக் கண்காட்சி

கோ-ஆப்டிகஸ் மைதானம்
பாந்தியன் சாலை,
எம்மடூர், சென்னை-8

DIFA-200 B4 ELEGANT

ரெய்டு தள்ளுபடி

20%-40%



கோ-ஆப்டிகஸ்
கைக்கறி

எனக்கு மிகவும் நெருங்கிய நண்பர் ஒருவரின் நான்கு வயதுப் பையன் மிகவும் துறுதுறுப்பு. அந்தக் கறுப்புத் திராட்சை போன்ற கண்ணன் எப்போதும் குறும்புக் பண்பாளனென்று மிகளிக் கொண்டிருக்கும். வெள்ளை வெளேரென்று அவனுடைய சிறமும். அழகும் பாரக்கும் போதே அன்னி அணித்துக் கொண்டவாடம் போ இருக்கும்.

நடுவில் நான் கொஞ்சம் விலகிப்போக வேண்டியது இருந்தது. எப்படியோ விட்டத்திட்ட ஒன்றரை ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன அந்த நண்பரை மீண்டும் சந்திப்பதற்கு. எங்கள் பேச்சுக்கு இடையே கறுப்பாக, ஒவ்வொரு, தலைவர் ஒரு போல அடர்ந்த பையன் ஒருவன் வந்து சின்னும். என்னைப் பிரேராதமாக பார்த்தான். நண்பர்.

"என்னடா, உனக்கு இவ்ரு வேலை? போடமா?"

என்று நிரொத்தார். அவன் இடத்தை விட்டு நகரவில்லை. எங்கள் இருவரையும் மாறி மாறி நிரொத்ததுடன் பார்த்துக்



குழந்தைக்கும் 'மனநோய்' உருமா?

கொண்டிருந்தான். எனக்கு ஆச்சரியமாகப் போய் விட்டது.

"யாரப்பா இவன்?"

"வாரா! என் பிள்ளை கவிப்பா. என்னைப் புதுசா கேட்கிறியா?" என்றார். எனக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது. கவினா? எப்போதும் 'துறுதுறு' வென்று ஒடினாடி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் பத்திரிகைத் தனமான அந்தக் குழந்தைவர் இப்படித் துறுதுறு இனித்துத் துரும்பாகி விட்டான்.

"என்னப்பா, என்னுட்க இவனுக்கு? ஏதாச்சும் நடுவியை உடம்பு சரிச்சிவா? என்ன இப்படி ஒரையடிவா மாறிட்டான்?"

"என்ன கொடு அவனுக்கு? வேணும்னுட்டே பண்ணுன் சார். அடுத்தவனோத் தெரியலை. என்னைப்போட ரெண்டாயது பிரசவத்துக்கப்பறமா இப்படி மாறிட்டான்..."

"டக்"கென்று என்னப் பிரச்சினையும் வெட்டி வெளிச்சமானது போகிறுத்தது எனக்கு. அவர் சொன்ன அத்தனைப் புதிர் கனூக்கான காரணங்களும் புரிந்தன.

பெரியவர்கள் மிகவும் முக்கியமான விஷயம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது வேண்டுமென்றே கத்துவானும். அழுது அடம் பிடிப்பானும். நிரல், நிரென்று 'எனக்கு கவிது வளிக்கிறது; இப்பே சரிசுது. தலைவா கவிக்கிறது' என்று

அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்வானும். எல்லோரும் கலாசலியமாக ம. வி. பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது நிரென்று யார் குதுகலிவது பனாரென்று அடித்து விட்டுப் போய் விடுவானும்.

எவ்வளவோ நகந்தனமாகச் சொல்லி வாசி விட்டது. அடித்துப் பார்த்தாடு விட்டது. அம்மாவுக்கு எத்தனைக்கெத்தனை செக்ஸ்ப் பிள்ளையாக இருந்தானோ அத்தனைக் கத்தனை அடி காங்குவினும். அப்படியும் திருக்கும் சுழியாகக் காணும் என்று புகம்பிழார்.

இவர்களுடைய அனுகு முன்றலே என் கனவு பெரிய தவறு என்பதை அவர் கனூக்கு மெது மெதுவாகப் புரிய வைத்தென. குழந்தையின் இந்த மாநிலியான நடவடிக்கைக்கு என்ன காரணம்? என்று வினக்கிவினம்.

இதுதான் கனவு ஒரே பிள்ளையாக, முதல் பிள்ளையாக வளர்ந்து விட்டிருக்கிறது. எல்லோருடைய கவனமும் இவன் மேலேயே இருத்திருக்கிறது. எதுகானாலும் இவனுக்குக்கான் என்று உரிமை இருந்தது. ஆனால் அடுத்த குழந்தை பிறந்த போது இவனுடைய சகை உரிமைகளும் பறிபோய் விட்டது போல உணர்ந்திருக்கினும்.

அப்போது தான் பிறந்த குழந்தை என்பதான் எவ்வோரும் குழந்தையின் மேல்

கவனத்தை ஈவத்திருக்கிறார்கள். கொஞ்சி யிருக்கிறார்கள். அதனால் முதல் குழந்தை யின் மனம் பாதிக்கப்பட்டு விட்டது. தன்னுடைய உரிமை பறி போய் விட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டு, எல்லோ ருடைய கவனத்தையும் தன் மேல் திருப்ப, என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அத்தகைய னையும் செய்திருக்கிறான்.

குழந்தைகளின் இந்த மாதிரியான மனநிலையையே நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இயல்பாகவே சில தாலிமாரிகளுக்குப் பொறுமைமற்ற, சலிப்புத் தன்மைமற்ற உள்ளது. எனவே முதல் குழந்தையின் இந்தப் புரட்டினாய் சமாளித்துக் கொண்டு போய் விடுவார்கள். ஆனால் இன்றைய நிலையில் வேலை அவசரம், டென்ஷன் என வரும் போது அத்தகைய பொறுமை பெண்களுக்கு இருப்பதில்லை. அவர்களுக்குக் கிடைத்த ஒரே ஆபத்தம் 'அடி'தான்.

அந்தக் குழந்தை இதனால் முழுமையாக மனம் உடைந்து போகிறான். தன்னை இவர்கள் புறக்கணித்து விட்டார்கள், தான் இவர்களுக்கு வேண்டாதவனாகி விட்டோம் என்று 'காம்பென்ஸ்' வந்து விடுகிறது. இதனால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குழந்தை யின் புத்திசாலித்தனமும், துறுதுறுப்பும் குறைந்து விடுகிறது.

"ஏன்டா படலா, இந்த வயதிலேயே உனக்குத் திருட்டுப் புத்தியா. நீ எங்கெந்த துடா கருப்படப் போயே?"

என்று கத்துகிறோம். "நீ திருடம்" என்று சொன்னால் அவன் திருடனாகவே வளருகிறான். நீ கருப்படப் போவதில்லை என்றால் அவன் அப்படியே எதற்கும் பயனில்லாதவ ளாகப் போகிறான்.

"மூத்தது மோகிசு, ஓகியது காசு." என்று நாம் வழங்கி வரும் ஒரு பழ மொழி எப்படி வந்திருக்கும் என்று இப் போது நினைத்துப் பாருங்கள். மூத்தது மோகியல்ல. மோகியாக மூன்றுக்கும் பல னில்லாத கோழியாக நாம் ஆக்குகிறோம்.

பெரும்பாலான குழப்பங்களில் மூத்த மோகியோ, பெண்மேது மிகவும் சாது வாக, எதற்கும் பயப்படக் கூடியவர்களாக, கமாராள் படிப்பின் உள்ளவர்களாகத் தான் இருப்பார்கள். அதற்குக் காரணம் வளர்ப்பவர்கள் வளர்த்த விதமே தவிர, குழந்தைகள் அம்ம.

குழந்தையை நாம் எப்படி வளர்க்கி ருமோ, அப்படியே தான் குழந்தைகளும் வளருகிறார்கள்.

எனவேதான் சொல்கிறேன். குழந்தை களைக் கட்டிக்காட்டும் போது எதிர்மறை யாகப் பேசாதீர்கள். "நீ செய்ய மாட்டாய்" என்று குற்றம் கூறுதீர்கள். தட்டிக் கொடுத்து அன்பாகப் பேசுங்கள்.

"நீ ரொம்பவும் புத்திசாலி. நீ தன்ளுக்கே செய்காய்."

என்று உறுசாகப் படுத்துங்கள். ஏதாவது தவறு செய்து விட்டால்.

"அட்டேடே ஏன்மேட பாபலா, இப்படிச் செய்தே ஏம்மா, நீ தப்பே செய்ய மாட் டியோ! ஏதோ தெரியாம செஞ்சுட்டே இல்லோ! இனிமே செய்ய மாட்டியோ?" என்று ஆறுதல் கூறுங்கள்.

எதைப்போ நெடியாகப் பேசாமல், பாண்டியாகக் கூறுங்கள். அந்தக் குழந்தை யெழும் புத்திசெஞ்சு அதுதான் தல்வகரம்.

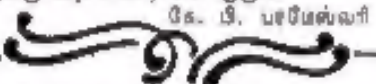
"திருடம் மகன் திருடம்" என்பார்கள். அவன் அந்தக் குழந்தையில் வளர்வது மட் டமே அதற்குக் காரணமில்லை. "ஐயப்போ! இவன் திருட்டுப் புண்ணியாச்சோ. அப்போது புத்திதான் இல்லாக்கும் இருக்கும்" என்று கூறிக் கூறி அவனையும் திருடனாக நம் முடைய சமூகமும் மாற்றி விடுகிறது.

தப்ப செய்பவர்களை திருத்துவதற்குச் சத்தப்பரிமே கொடுப்பதில்லை. மீண்டும், மீண்டும் அவன் செய்த தப்பபேசு கட்டிக் காட்டிக் கல்வித் தூக்கிப் போட்டுப் போட்டு அவன் எழுகிறிருக்கவே முடியாமல் செய்து விடுகிறோம்.

எனவே இனிமேலாவது மனிதர்களை, குழந்தைகளை நல்லவர்களாக மாற சத் தர்ப்பம் கொடுங்கள். நம் குழந்தைகள் அனைவரும் புத்திசாலிகளாக, வல்வவர்களாக வளருவதற்கான குழந்தைகளை ஏற் படுத்திக் கொடுங்கள்.

பாபு புஷ் ஊற்றி வைக்கும் போது, அதில் கொஞ்சம் அரிசிச் சஞ்சிவைக் கடுத்து ஊற்றி வைத்தால், தவிர பெயர்ந்து எடுக்கும்படி செட்டியாக ஆகும்.

கே. பி. பரமேஸ்வரி



போதாததற்கு இந்த நிலையில் வேறொரு தவறுமற்ற சுற்றியுள்ளவர்கள் செய்ய ஆரம் பித்து எனில்வார்கள்.

"நீ சொன்ன பேச்சையே செட்டி மாட் டென் என்கிறாய். சின்ன பாப்பா பார் எல்லாவை சமர்த்தாக இருக்கிறது!"

தவிர அக்கம்பக்கத்தில் வளர்க்கப்பட்ட குழந்தைகள் படிப்பது, விளையாடுவது போன்றவற்றை ஒப்பிட்டு இவனைத் தாழ்த்த ஆரம்பித்து விடுவார்கள். இதனால் மன அனலில் எழுகிறிருக்கவே முடியாத பள்ளதில் இலக்களை ஆழ்த்த ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இந்த மனநிலையில் அவனை நாம் எப்படிப் பட்டினம் என்று கூறுகிறோமோ அவன் அப்படிப்பட்டவனாக வளர ஆரம் பிக்கிறான்.

குழந்தை ஏதோ கெட்டு நாம் வாய்க்கிக் கொடுக்காமல் இருந்தால், அது கானசத் தெரியாமல் எடுத்துக் கொண்டு போய் வாய்க்கி விடுகிறது. சின்னளையை எண்ணிப் பார்த்துப்போது குறைந்தால் பிடித்துக் கொள்கிறோம்.

பல்வேறு பட்டுப்புடவைத் தயாரிப்பாளர்களின்

ஒத்துழைப்புடன்

கல்கி

வழங்கும் பரிசுகள்

வாரம் ஒரு பட்டுப் புடவை

எளிய இளிய போட்டிகளின் விவரங்கள்:

6-5-84 கிதழில்

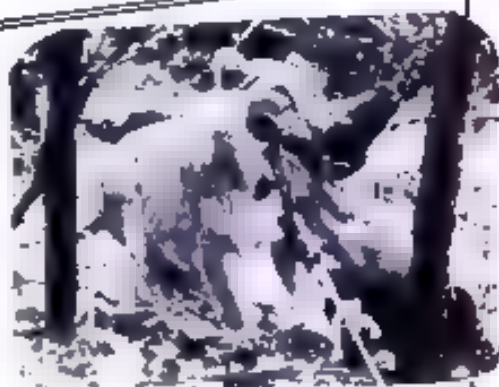
52 பட்டுப்புடவைப் பரிசுகள்

உங்களுக்குக்காக கரத்திருக்கின்றன!



குஜராத் மாநிலத்தைப் பற்றிய கதை
யிலாங்கோட்டியில் அறிந்துகொள்ள உதவி,
ஓர் அகராதி போல் நீரத்தரப் பயன்
அளிக்கும் பெருக்கெடுப்புகள்

உடனே உள்நுழை எழுதிக்கொடுக்க
பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்.



கல்கி

பிடி 13,20,27

குஜராத் சிறப்பிதழ்கள்



நியாயங்கள்
மாநிலத்தில்...



உமாசந்திரசேகர்

மாசு
00



எச்சத்துடன் சொக்கிக் கொண்டே உள்ளே வகுதிருர்.

முடிமெக்காய் கோபமாய்ச் சுட்டெரிக்கும் பார்வையுடன் ஏன்வதிலும்... என்வித சுவையுமில்லாமல் திரிவதாயும் நின்று கொண்டிருக்க... ஒன்றையும் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் -

"எதற்கு இப்படித் தொண்டை ஒழிவர மாநிலி கத்தினே?" என்று அதட்ட லுடன் கேட்கிறார்.

"உங்க மார்ட்டுப் பெண்ணுக்கு புத்தி பெதலிச்சப் போலிருக்க... வரவசியி நோன்பு இங்கு பண்ண மாட்டாளாம். அதனாலே என்னை துறி விட்டுக்குப் போகச் சொன்னா... போன வகுஷியே நோன்பு இல்லை. இந்த வகுஷியாவது தங்கா பண்ணுகாமனு தெனக்கண்டு இருக்கேன்... அந்த தெனப்பிலே மண்ணை கார்ப்போடா... 99 கங்கனி இப்படி அபசருவமாய் போசுறான்!" எரிச்சலுடன் ஏன்வதி வார்த்தை விடப் படபடவென்று போகிற -

* அவர் திரிமுகவை எறிட்டுப் பாரிக் கொடுர்.

மாழைஞர் மாயிவாரிடம் மரியாதை, அன்பு... பணிவு... வலிதா வறறுச்சுதாம லும் செனத்தரில் வறறுவியும் அருவிவாய்ப் போழியும் குரக்... தீத்தில பசையுக்கு வெண்புலவையினைச் சித்தையாய் எடுத்து வைப்பது பணிச்சென்று விரித்த முகம்... தீர்க்கமான அறிவு... எனதையும் இவையாய் ஒரிலும் கவராமல்...

இவனா... இவனா இப்படிப் பேசினுஞர் பாகம் மீண்டும் தங்க முடியாதவராய் அவனைப் பார்த்து...

அவன் பதில் சொல்லாமல் மொட்டா கையைப் பார்த்துக் கொண்டு திரிகிறார்.

"திரிமுகா ஏரணம் இல்லாமல் அப்படிச் சொல்ல மாட்டானா?" குரலில் சத்தேகம் இழையோட மனவினையிப் பார்த்துக் கேட்கிறார்.

"அவ அம்மா செத்துப் போயிட்டதாலே இந்த வகுஷியை தொன்பு பண்ண மாட்டா னாம்..." துத்ததும் கோபமாமாய்ச் சான்வதி சொல்ல-

அதற்கு மேல் அங்கு நின்று கொண் டிருக்க முடியாமல்... இருக்காள் மன அவஸ்தையில் சொற்கள் போர்க்களமாகி விபரீதமாகும் என்று அச்சத்தில் பரபர வென்று உள்ளே போய்ச் சுட்டியில் சுட் கார்த்து கொள்கிறார்.

"அவ அம்மா செத்துப் போயிட்ட தாலே தொன்பு பண்ண மாட்டாளாம்..."

சே...என்ன திக்குமாவ போக்பாட்டுவோ னையும் போவதா அம்மா! சித்தித முகமும் வலியுப் பேச்சும்!... அம்மா கண்ணியின் தொற்றம் எவிரே தொன்ற அதற்கு மேல் தாங்க சக்தியற்றவனாய் - அம்மா... அம்மா... என்று துக்கத்துடன் அரங்கு கொடுர்.

திரிமுகாவின் பேச்சைக் கேட்டுஅதிர்ந்த போல் திரிகிறார் ஏன்வதி.

இவன் கூட நினைவு மீதான் போகிறானா. அங்குத் விதண்டாவாதமா... என்ற சத் தேகம் மனவிலே அலையாடி அவன் ஏறிட்டு பார்த்திருவர்.

அந்தக் கடுமையான பார்வையும்குறுத்த மான முகபாவமும் அவன் சொல்வது தூரத்துக்கு தூறு உண்ணா என்ன திருபிக்க.

அதைப் பார்த்ததும் மனமனவென்று கொளும் போக்குவிதது. "வரவட்கயி தொன்பு பண்ண மாட்டியா? உலக்கென்ன வைத்தியமா... ஏன் இப்படி அபசருவமாய் போசே... நானும் தானு தாழியை கேட் றுண்டு இருக்கேன். நீ இப்படி புன்மாயுட்டம் இருக்கே..." என்று உச்சங்குழிக்குக் கத்த... "ஏன்வதி... தானு விட்டுக்குக் கேட் கும் படியா. ஏன் இப்படி கூச்சப்போடறே? தியர்னு என்ன காட்டுக் கத்தல் துது?" வாகவழத்திலி இருக்க ராண்சத்திர அப்பர்

சிறு வயதிலேயே அப்பாவை இழந்து விட்ட அவளை வளர்க்க அம்மா ஒடாய் உழைத்தாள். பள்ளியில் பாட்டு மகாராஜன் அவள் காதலித்தார். மாணியிலும் தனியாய் பட்டினம் கட்டுத்து... கிண்டி வயதில் ஏற்பட்ட அப்ப ஆள்களுக்கு கடுகொடுத்து... தல்வ விதமாய் வளர்க்க வேலைக்காரியாய்... தொழியாய்த் தன்னை அப்பவளிடம்... அவளைத் தன் சக்திக்கு பீதியை இடத்தில் கல்வானம் செய்து கொடுத்து...

வாழ்ந்த வாழ்க்கையில் வெவ்வேறுபட்டவர்களுடைய அன்புமே அநியாத அம்மா காவல் என்னும் சொல்லுக்கு நாயகி. ஆனால் சிந்தனைகள் பட்டு வந்த மாநிலங்களுக்கு முன்பு இறந்து போனார்...

இவ்வளவு அம்மாவின் நினைவு வற்றிச் சுற்றி வருகிறது... அம்மாவை மறக்க முடியவில்லை... மறக்கவும் முடியாது... அதற்குள் எப்படி நோக்குவதாயும்?

தாய்மாரகளுக்கு ஒரு யோசனை

கர்ப்ப காலத்தில் சிலர் மசக்கையினால் மிகவும் அளவிடப்படுவார்கள். இதிலிருந்து விடுதலை பெற அச்சமயங்களில் சிலரும் முழக்கங்கள் தள்ளினர் விட்டு முன்கூட்டி பழைய சாதத்தில் நீரை உப்புப் போட்டுத் குடித்து வர, நிச்சயமாகப் பலன் கிடைக்கும். கூடம்புக்குக் குளிரச்சியும் கூட... -சந்திராசலசுமி.

முடியாது... முடியவே முடியாது... சண்டை நடை கூட இன்றும் அழியவில்லை... அப்பொழுது...

"நீர்மலர், எங்கெல்லாம் கைப்பிடிமலர்... நோன்பு பண்ண முடியாது என்று சொன்னாயோ... என்ன நிமிர் என்னு?'' கோபம் மூச்சுதலையே பரவ அவள் எதிரில் வந்து நின்று அவள் கண்கள் மூடினது... அந்தக் கோபத்தில் மிதும் பாதிக்கப் படாதவளாய் இருக்க... மர்மவாரும் மாமனாகும் சற்றுத் தன்னி நின்று கொண்டிருக்க...

"ஏய், வாயைத் திறந்து பேச..." அவள் பிண்ணம் கத்திவிடுகிறாள்...

"பண்ண முடியாது..." அழுத்தத்திற்கு மாய் அவள் சொல்கிறாள்.

"பார்த்தாயா! எத்தனை வதிகையாய் சொல்கிறாள்?" என்று தூண்டி நூலில் சொல்லி - "என்ன ஹரி விட்டுக்குப் போகச் சொல்லுடா..." இதற்குள் கோபத்திற்குக் கரவதி மனமளவென்று சொல்ல...

"போனா? என்ன? அவரும் உங்க பிள்ளைதானே?" என்று வெறுக்கென்று நிர்மலா இருப்பிக் கேட்கிறாள்.

"ஏம்மா இப்படிப் பிடிவாதம் பண்ணு... உனக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை... நோன்பு பண்ணாமே இருக்கக் கூடாது... கமல்களத்தனம் என்னிக்குமே தீயிசை இருக்கறதாய் என்பதற்காக பண்ணு... இப்படி அபரஞ்சனமா சொல்லாதே..." என்றுமில்லாமல் நியலா துமாய்ச் சொல்லும் நிர்மலாவைப் பார்த்து இளமிய குரலில் சொல்கிறார் மாமனார்.

ஒருநாள் கூட இப்படி எதிர்பாராத செயலாக மகிழி இவ்வு இப்படிப் பேசுவதைப் பார்த்து அதிர்ந்து போய் அவள் தோளை மெதுவாக உறுக்குகிறாள்.

"ஏன் இப்படிப் பேசு?" என்று திதர்வத்தை கவனமுத்துக் கொண்டு கேட்கிறாள்.

"போன வாறும் உங்கப்பாவிற்கு பங்காளி செய்துப் போயிட்டானே... வாறும் மூலவதாய் பண்டுகள் கிடைக்கிறது என்று சொல்லப்போ... அந்த மூகம் தெரிவாத புலகாளிக்காக நான் பண்டுகள் பண்ணினேன்... ஆறு இப்போ... என்னை வளர்த்து ஆளாக்கி நல்ல இடத்திலே கள்ளாணம் செய்து கொடுத்த அம்மா செய்துப் போன இன்னும் நான் மாசம் கூட ஆகவில்லை... என்னுடைய எப்படி நோன்பு பண்ண முடியும்?

காலிரும்... சம்பிரதாயம் இளவகலில் எல்லாம் நியாவாறாக இருக்கலாம்... ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆனவுடன் எல்லாம் கணவன் தான்... தான் பிரத்த கொத்திரத்திற்கே அத்தியமாகி விடுகிறாள். எப்படியும் உண்மையாக இருக்கலாம்... ஆனால் என்னு?

கழுத்தில் தாவி ஏறி விட்டதாலே அம்மா உறவு அற்று விடவில்லை... என் அம்மாவை மறந்து என்னும் நோக்கு பண்ண முடியாது. பண்ண மாட்டேன்... என் மனக் கார் முக்கியம்... கணவனுக்கு ஒரு வதிகை... மகிழ்ச்சிக்கு ஒரு வதிகை?

இது என்ன நியாயம்? நீங்கள் சொல்லுங்கள்?" என்று வெறிபிடித்தவள் போல் கத்தி நிறுத்தினாள்.

அவள் பதிலே சொல்லாமல் நிகைத்துப் போய் நிறை -

சரஸ்வதி அவளை வெறித்தவாறு பார்க்க...

"அம்மா நிர்மலா... உன் உணர்ச்சி சிறிதான் மதிக்கிறேன்... நோன்பு பண்ண மாமா கூடாது" என்ற ஆராய்ச்சி மனமும்... பெத்த தாயை விட சிறந்த தெய்வம் எதுவும் இல்லை, இது உண்மை தான்... இதைப் புரிஞ்சுக்காமே இங்கே சில நிமிஷங்களிலே உன்னைத் தப்பி எடை போட்டுட்டேன். நான் சரஸ்வதியை அழைச்சண்டு ஹரி விட்டுக்குப் போகிறேன்" என்று மாமனார் கனியாக.

நாடுளல்லாம் நறுமணம் சுகந்தியின் சந்தனமணம் **சுகந்தி**

சாண்டல் டால்கம் பவுடர் &
சாண்டல்வட் ஃபைஸ் பவுடர்

இது
ஒரு தூய
சந்தனக்கலவை

Suganthi



SANDAL
TALCUM POWDER

J.D.S. CHEMICALS
MADRAS 600 021

தயாரிப்பாளர்கள்: ஜே.டி.எஸ். கெமிகல்ஸ்
சென்னை-600 021

'இதற்கு என்ன செய்வது?' கேள்வி- பதில் வந்து கொண்டிருந்த பொது நிர்வாகம் வாசகர்களிடமிருந்து வராளமான கடிதங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. பல கடிதங்கள் ஓர் விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்பதாக இருக்கும். சமுதாயத்தின் நலிந்துள்ள வரதட்சிணைக் கொடுமை, இருதார பணம், சொத்துக் கரரறு என்பதாகப் பற்றிய பல்வேறுவிதமான கேள்விகள் வரும். எனவே இதைப் போன்ற பொதுவான விஷயங்களை ஒருவருக்கு மட்டுமே பதிலளிப்பதாக இல்லாமல் எல்லோருக்குமே உபயோகப் படுவதாக இருக்க வேண்டும் என்பக் கட்டுரை வழுவில் தருகிறோம்.

இத்தொடரின் சட்டத்தில் உள்ள இடங்கிறது என்பதைப் பற்றி மட்டுமே கூறாமல், சில இருத்தக்கவிதம் கொண்டு வரலாம் என்ப சட்ட வழுவார்கள் ஆலோசனை கூறுகின்றனர். பெண்களின் நலனுக்காகப் போராடும் மாகர சங்கங்கள் போன்றவை இவர்களின் ஆலோசனைகளைக் கேட்டுவரம்.

மனை இரண்டாம் மனைமா?

திருமணத்திற்கு இத்தொடரான ஆரம்பிக்கலாம். ஏனெனில் திருமணத்திற்கும் பிறகான அக்கடி திருமணம் சம்பந்தமாகிவராதாம் ஆன் பெண்ணினா. மேலே மீறக்கூடும் வாழ்கின்றனர்.

வராளமான பெண்கள் தனக்குத் திருமணம் நடக்கவாய் பற்றியும், கணவன் தன்களை வராதல் இரண்டாம் மனைவியாக ஆக்கிக் கொண்டு வரம் பற்றியும், தான் திருமணம் மீர்க்கியாக நிம்பனாகப் பற்றியும் வருகியிருந்தார்கள்.

புதியவராகக் 'இரண்டாம் மனை' என்ற சொல்லுக்கே சட்டத்தில் இடமில்லை. பகலியோர், கணவரோ, உயிரோடு இருக்கும் வரை இரண்டாம் மனைக்கு இடமில்லை. ஒருத்தியோ திருமணம் செய்து கொள்வதென்பது முடியுமே அடியாக காரியம். இதைப் பற்றி 'வித்தியை சட்டம்' என்ன கூறுகிறது என்று பார்க்கலாம்.

இந்தக் திருமணத்தைப் பொறுத்தவரை திருமணம் என்பது ஒரு ஒப்பந்தம் (Contract) எனவரது. ஒப்பந்தம் என வந்து விட்டால் 'இது கொடுத்தால், இதை தான் கொடுப்பேன்' என பிராய் பிதவிதாக ஆகும். ஆனால் இத்துத் திருமணங்களோ 'அன்பால் இணையும் இரண்டு உள்ளங்களின் சங்கடம்' என்பக் கவிஞர்கள் கூறுவார்களே அனாகப் போன்றது தான்.

எனவே தான் சட்டங்கள் இயற்றும் போதும் பற்றிக்கூடாக, பற்றிவரவராக வந்து சட்டங்களைவரம், சம்பந்தமாய் களைவரம் வரத்தில்கொண்டு திருமணம் சட்டத்தை இயற்றி இருக்கிறார்கள்.

திருமணத்திற்கு என்ன கண்டிவன்?

1. திருமணம் செய்து கொள்ளும், ஆனந்த இருபத்தொரு வயதும், பெண்ணிற்கு பதினெட்டு வயதும் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.



3. மணம் செய்து கொள்ளுப இரண்டும் புத்திகளாகிவிட்டதுடன், குழந்தையான சுவ உணர்வுடன், அறிவு தெளிந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும்.

3. காக்காய் வலிப்பு போன்ற கடுமையான நோயால் மன வாய்க்கைக்கு வாய்க்கிவிட்ட நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கக்கூடாது.

4. திருமணம் செய்து கொள்ளும் ஒரளவுக்கும், ஒருத்திக்கும் கணவனோ, மனைவியோ உயிருடன் இருத்தல் கூடாது.

5. பாரம்பரியமாக வந்த உறவினர்களுக்கு இடையே தவிர, தடை செய்யப்பட்ட உறவுகளுக்கிடையே திருமணம் நடத்தல் கூடாது.

திருமணம் சட்டத்தின் முன் ஆணையுடையதாயினும் சமமாகவே கருதப்படுகிறது. திருமணம் சட்டப்படி ஆண் கவறு செய்தாலும், பெண் தவறு செய்தாலும் தண்டிக்கும் உண்டாகிறது. நம்முடைய சம்பிரதாயங்களில் கூட ஆணும், பெண்



மும் சமமாகவே கருதப்பட்டிருக்கிறார்கள். புரோகிதர்களுக்குத் தட்சண கொடுப்பது போன்றவற்றில் ஆண்பணம் வைக்க, அடில் தீர்த்தம் விட்டு மனைவி அனாத ஆணைத்திருந்து.

கணவனோ, மனைவியோ உயிரோடு இருக்கும்போது மற்றவர் திருமணம் செய்யக்கூடாது என்பதைப் பார்த்தோம். இதன் மூலம் இத்தர மணந்தான் தடை செய்யப்படுகிறதே தவிர, விதவை மணமோ, விவாக ரத்திற்குப் பின் நடக்கும் மணமோ, தடை செய்யப்படவில்லை.

சினிமாக்களவன்!

நம்முடைய திரைப்படங்களில் ஒன்றை நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம். கொடுமைக்காரக் களவன், மனைவியைத் தன் இரண்டாம் திருமணத்திற்

குச் சம்மதிக்கும்படி வற்புறுத்துவான், ஒரு பத்திரத்தைத் தயார் செய்து, அதில் ஸ்கையெழுத்துப் போடும்படி அடிப்பான். பிறகு அனாத வாய்க்கை கொண்டு போய்,

“பார்த்தாயா, நம் திருமணத்திற்கு என் மனைவி சம்மதித்துக் ஸ்கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டாள். இனி நாம் ‘ஜாம், ஜாம்’னு கல்யாணம் செய்துப்போம்” என்பான்.

ஆனால் இது உண்மையல்ல. சட்டமோ ஆரம்பத்திலேயே சொன்னது போல இத்து, விறிந்துவ, பாரம்பரிய திருமணம் சட்டப்படி, ‘இரண்டாம் மனைவி’, ‘இரண்டாம் களவன்’ என்ற சொத்துக்கே இடமில்லை. ஒன்று—

மனைவியோ, கணவனோ இறந்திருக்கல் வேண்டும்.

இவ்வெய்வென்றால், நீவிசைத்தல் மதறையான விவாகரத்துப் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

சம்மதித்துக் ஸ்கையெழுத்துப் போடுவதோ, இரண்டாம் மனைவியாகத் திருமணம் செய்து கொள்வதோ சட்டப்படி செயல்பாது.

ஏமாத்து போகும் பெற்றோர்கள்...

விராமங்களில் இது நிறைய நடக்கிறது. அதாவது சொத்து நிறைய உள்ளவன் என்பதற்காக அகலாதிருக்கத் தன் பெண்டின் (முதல் மனைவி இருக்க) இரண்டாம் மனைவியாகக் கிடுவாரர்கள் அவனுக்குத் தான் சொத்து நிறைய இருக்கே, இவனுக்கும் அதுவ பங்கு வந்துட்டாய் போவது’ என்பார்கள். ஆனால்...

இதற்குப் பெண்ணிற்குச் சட்டப்படி அவசியமடைய சொத்தில் ஒரு பங்கு கூட வராது. ஏனெனில் இவள்தான் அவனுக்கு மனைவியே இவ்வெய்! முதல் மனைவி இருக்கும் போது, எவ்வதான் சான்றிர சம்பிரதாயப்படி இவளை அவன் திருமணம் செய்து கொண்டிருந்தாலும் அத்தத் திருமணம் சட்டப்படி ஒப்புக் கொள்ளக் கூடியத் திருமணமில்லை. எனவே நாளைக்குத் தகராறு என் வரும்போது இவனுக்குச் சொத்தில் பங்கோ, ஜீவனும்சமோ கிடைக்காது.

இத்த இடத்தில் பெண்ணுரிமைச் சங்கங்களுக்கு ஒன்றைக் கூற விரும்புகிறேன்.

சட்டமன்றத்திலுள்ள கட்டடம்
மட்டுமேயே, வேறேதேனும்
செய்யப்படாதே. 34.7 லட்சத்து சென்று தனித்
தரவு வாங்க முடிவிறது. ஆனால்
மார் களாவை இரண்டாம் தி
பனம் செய்து கொள்ளப் போகி
றால் பங்கு தெரிந்தால் முன்
பயன் 'நடைபுத்தரவு' வாங்க
முடியாது. அவன் இரண்டாம்
திருவாரி செய்து கொண்ட
பிறகே, அதன் சட்டமன்றம்
நிறுத்த பிறகே இவனுக்கு
நிபந்தனையாகா. களவறுக்குத்
தண்டனையாக வழங்க முடியாது.

இ 60 நினைப்பாறு மீதுள்ள சட்டத்தில்
தடை எத்தனை நாட்களுக்கு இருக்கிறது
இவர்களை ஆலோசனை கூறுவாள்.

கோவிலில் தாவி அட்டி
மனைவியாக்குவேன்...

[illegible]

முதலில் மனம் செய்து கொள்ளும்
பொறுத்த, அல்லது பொண்ணின்
பெற்றோர்களோ திருமணத்திற்குச்
சாட்சிகள் வைத்துக் கொள்வது மிக
வும் அவசியம். சாஸ்திரப்படியே
அல்லது பதிவு அலுவலகத்திலோ,
அல்லது சாட்சிகளுடன் கோர்ட்டிலோ
தான் திருமணம் செய்யவேண்டும்.

‘கடவுள் சாட்சியாக உனக்குத் தாலி கட்டி விட்டேன்’ என்று கோயிலில் மஞ்சள் கயிற்றைக் கட்டிவிடும் கதாநாயகியை படத்தில் பார்க்கிறோம். ஆனால் கடவுள் வந்து நீதியை றத்தின் சாட்சி சொல்லுது என்பது கூடாம். எனவே கோவிலையொழுது இரண்டு பேர் சாட்சியுடன் திருவிளம்

செய்து கொள்வது நல்லது.

எதற்கு இவற்றைக் கூறுகிறோம் என்றும், பிற்காலத்தில் திருமணம் எனில் ஏதேனும் நகராட்சிகள் வரும் போது, திருமணமே நடக்கவில்லை என்பதை எளிதில் குற்றமாகிவிடும் தவிர்த்துக் கொண்டு போது விட வாய்ப்புள்ளது. இந்நூல் பெண்களின் வாழ்வுக்கு நலம், கொடுக்கப்பட வேண்டிய அபிவிருத்தி ஆர்ப்பு வறுமையிலுமி, அநாதைகளுக்கும் உதவி வேண்டியவர்களுக்கு.

சட்டப்பற்றம்பாண திருமணத்திற்குத்
தண்டனைகள்

[illegible][illegible][illegible]

②. 18. தேர்வு: 49.4 சுற்றுமீ -

3. கனவங்குரு, மீனவியோர் கையிருடன் இறக்கும்போது, மற்றவள் இன்னொரு திறமையைச் செய்து கொள்ளடால், அத்திறமையைக் கொட்டில் நிறுதிக்கப்படடால் அவளுக்கு ஏழாண்டுகள் சிறைத் தண்டனையோர், அபராதத்துடன் கூடிய சிறைத் தண்டனையோர் வழங்கப்படும்.

இவ்வாறாகும் ஏராளமான இரண்டாம் திருமுறைகள் நடந்து கொண்டதால் இருக்கின்றன. கல்வெட்டுகளிலேயே திருப்பெயர்கள் இதைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். எந்த நெத்கிலும் உரிமைமிகாத இப்படிப்பட்ட திருமுறைகள்தான் தனிப்பட்ட நல்லது.

**டாபர் ஆம்லா கூந்தல் தைலம்
அதன் அழகான புதிய
தோற்றத்தை காட்டுகிறது!**



ஆனால் அதன்
பழைய தீண்ட,
கரிய பட்டுப்
போன்ற கூந்தல்
ரகசியம் மாறவில்லை.

தங்கள் பல ஆண்டு
களாக பயன்படுத்தி
வந்த அந்த டாபர்
ஆம்லா கூந்தல்
தைலம் இப்போது
புதிய பாக்கில் உங்க
ளுக்குக் கிடைக்கிறது.
குளிர்ச்சியான, ஊட்ட
முள்ள மென்மையான
தோற்றமுடையது.
டாபர் ஆம்லா கூந்தல்
தைலம் உங்கள்
கூந்தலை பாதுகாத்து
அதன் நுயற்கை
அழகைக் கூட்டுகிறது.

தொன்றுதெட்டு
இருந்து வரும்
ரகசியத்தை ஏராள
மான பெண்மணிகள்
50 ஆண்டுகளுக்கும்
அதிகமாக பிடித்து
வருகிறார்கள்.

டாபர்

டாபர் ஆம்லா கூந்தல் தைலம்
நீண்ட கூந்தலுக்கு அன்றாடப் பாதுகாப்பு

வார்த்தைகள் 'கயிர்' எனச் சவுக்கடி யாகப் பட்டாலும், "இல்லைமமா, டாக்டர் 'தலில் ஸ்டேஷனுக்கு'ப் போய் கொஞ்சநாள் இருந்துட்டு வார்டிகோ, இடமாறுதல் கூட மனமாறுதலாகி, ஏதாவது பவுன் இருக்க லாம்தான். அனாதையும் பார்த்துடலா மென்னு..."

தடுமாறியபடி கூறினான் ராஜா. வாய் திறக்கவில்லை கித்யா.

"தலில் ஸ்டேஷனே, மில் ஸ்டேஷனே, எனக்குத் தெரியாது. ஆனா மதுபடிவும் 'தில்' வாக வந்து நிக்காதேய்கோ. என்னுமே போறுதலுக்க முடியாது. ஆமாம்" என்றுக் கண்டிப்புடன் மீனும்பா.

"சே இவளும் ஒரு பெண்ணா? நம்ப அம்மாளனு சொல்லிக்கவே வெக்கமா

மீருக்கு. பெண்ணுக்குப் பெண்ணைதான் எதிரி."

மனநிலை வெறுப்பியபடி டாக்ஸியில் சாமான்களை ஏற்றினான் ராஜா.

"ஐ...ஐ..." என்ற சப்தம் கிணற் றடியில் எழுந்ததும், மீனும்பாவுக்கு ஒரு நிமிடம் ஒன்றும் புரியத்தான் இயலை. மனதில் எழுந்த சந்தேகம் தீர கிணற்றடிக்கு செல்லான். ஒக்காளித்து, ஒக்காளித்து வார்திவேடுக்கும் கித்யானைப் பார்த்து, அதிர்ச்சியில் உறைத்து நின்றான்.

"பக்காவே என்னோட குளர உங் காதலுக்கு எட்டிடுத்தா? நானும் கல்லோசை யும் போவப் பேரக் குழந்தையை கொஞ்சப் போடுறேனா? எனக்கும் அந்த அநிர்ஷ்டம் உண்டா?"

"இத்தனை நாளும் இந்தப் பெண்ணை என்ன பாடு படுத்திவிடுப்பேன்? எத்தனைக் கேவலமாய் வாயாலே அவளை அடிச்சிருப் பேன்? என்னை மன்னிச்சிடுடாப்பா.... சல்லாரா..."

இனிமே இவனைக் கீழே பாதம் பட விடு வேனா? குனிந்து வெண் செவ்வச் சொல் வேனா? கணவே வச்சக் காப்பாத்தி, இத்தனை நாட்கள் படுத்தியதுக்கும் சேர்த்து பிராயச் சித்தம் செய்ய மாட்டேனா?

சித்தனைவ வளர விடாமல் நிறுத்தி கித்யாவிடம் மரபரப்புடன் ஐடி வந்தான். "கித்யாமிமா, என்னடி, சொல்வறது? என் மேலே சாஞ்சிக்கோ, இப்போ அப்படித்



தாய் இருக்கும். கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளு. எல்லாம் புடிச்சிங்கு மெதுவாக வருத்திடு. திராணைப் படுக்கைவசக் கொண்டு விட்டுட்டேன். ரெஸ்ட் எடுத்துக்கோ. கன்னுகோஸ் போட்டுக் கொஞ்சம் ஆரஞ்சு ரசம் பிழிஞ்சு கரீதேன். முடி தங்கம் கொஞ்ச நாளி அப்படித்தான் படுத்தும். இதுக்குத்தானேயே இவ்வளவு நாள் காத்திருந்தது? ரத்தோஷமாயிடு. ராஜா கிட்டடக்க வேஷங்கள்வந்தக் கேளு. எங்கிட்டேயும் கூடாடாடாம வாய்க்கு வேணும்விறத் சொல்லு. செஞ்சு தரீதேன். வார மெதுவா... வார

தக் தொள்ளலில் விதவாளை சாய்த்துக் கொண்டு, அவளை அணைத்துக் கொண்டு வந்து படுக்கையில் விட்டான்.



எழுமிச்சம்பழம் ரசம் வைத்து கடுகு தாளித்து, கருவேப்பிலை கொத்துமல்லி போட்டு, சிறிது இஞ்சியையும் தட்டிப் போட்டு விட்டால் ரசம் மிகவும் அருமை யாக இருக்கும். இஞ்சிச் சாறு உடம்புக்கு நல்லது. அந்த இஞ்சியை வினாக்காமல் நாம் தயிர் சாதத்துக்கு ஊறுகாய் போலத் தொட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டு விடலாம். நன்கு ரசத்தில் உள்ள புளி, உப்பு, ஊறி இருக்கும்.

—புஷ்பா.

மெருகட்டச் செய்திருந்தாலும். விதவாவிள ரத்தோஷம் ஐரணமாக இல்லை. ஒரு போலி மயிச்சிதான் தாண்டலுமாயிது. அடிக்கடி மெனனத்தில் மூழ்கி, வெற்றுப் பரிசை யும் அமர்த்து விடுவான் விதவா.

அந்த நாளும் வந்தது. வாயில் தீவிரம் அதிகமாக இந்த ஐயத்து மாந்தரனும் மெய்வதில் குழறிவ விதவா, எல்லாவற் றிற்குமாக, இந்த வலியைச் சாக்குவதைத் துப் பெரியதாக வாய் திறந்து கூக்குரலிட்டான்.

அவனுடைய மன உக்கிரம்கொண்டும், கூக் குரலையும் தாங்க முடியாமல் வெளியே வந்த அந்தக் குழந்தையும் விழிட்டுக் கத்த ஆரம் பித்தது.

மீனும்பா கொலிவாக்குப் போயிருத் தான். எண்கள் பாதி லோகுவை நிலையில் விதவாளைப் பார்த்த ராஜா பதறிப் போனான். தன் தோளில் சாய்த்தபடி, "விதவா... விதவா என்னமமா இது? என் னைச்சு?" என்று பதைத்து, அவனின் இரண்டு கண்ண்களிலும் படபடவெனத் தட்டி நினைவை மூழுமைவாக எற்படுத்த முயன்றான்.

குழறியபடியே. "என்னை விட்டுட்டு எங்கேயும் போகாதீங்க, நான்... பொழைக்க விரும்பியே. பீரோவுக் சேவீப்பல ஒரு வேட்டர் வச்சிருக்கேன். அப்புறமாயிங்க." ராஜாவின் எசையத் துவளும் எசைகளால் பிடித்துக் கொண்டே கூறினான்.

திக்கித் திணறி, அரைகுறை வார்த்தை யாய்ப் பெரிய விதவா, ஸ்திதே திமிடத்தில் துவண்டு, சரிந்து ராஜாவின் மடியில் விழுந்து கண்களை மூடினாள்.

விழிக் இமைக்கவும் மற்றது குதிட்டு திறக, மூடிய இமைகளுடன் மடியில் துவண்டு விட்கரும் விதவாவுடன், அனும் குழந்தையின் குரல் கூட காடில் விழாமல், உணர்ந்து உட்கார்த்திருக்கும் மகளை, கொலிவிருந்து கந்த மீனும்பா பார்த்தது. அன்றிய அவதையில் கூட்டம் கூடியது.

தொளிக் கூறுகும் குழந்தையையும், மனைதின் துக்கம் முழுவதும் கண்களின் காவலாக போக மனையாகப் பொழிய, ஒழுங்கற்ற தாடியும், மீளையமாய் உலகிக் கொண்டுருந்த ராஜாவினிருந்து பார்ப்பவா விண்வடித்தாற் போல, விதவா கடைசி எாகக் கூறிய கடித்ததைப் பற்றிய நினைவு வந்தது. குழந்தையைத் தொட்டியில் விட்டு விட்டு, பாய்த்து ஐடி பீரோவைத் திரைதான். சேலிசில் ஒரு பக்கமாக மடித்து வைத்திருக்கும் கடித்ததை எடுத்துக் கொண்டு, தன் அணறியக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தான்.

என் பிரியமுள்ளவருக்கு. உங்களுக்கு இந்தக் கடிதம் எதிர்பாராத ஒன்று. ஆனால் எனக்கோ?

மனைப் பொய்யிதது விதவாவிற்று. பரவம் இந்த ஏன் நிலைக்காக இந்த வய தான் மனை தால் உய்வளவு துடித்திருக் கிறது? நல்லவளான இவளை, என்னமாய் கொடுமைக்காரியாய் மாற்றியிருந்தது. இப் போது...

மெய்ல அசதியுடன் என்னை முடினான் விதவா.

நாட்கள் நகரவில்லை. பறத்தது. மீனும்பா, விதவாளை அவ்வளவு தூக்கிரணதவாய்ப் பார்த்துக் கொண்டான். கவிவுடன் உபசரித் தான். வாய்க்கு வேண்டியது கேட்டு, கேட்டு அன்புடன் செய்து தந்தான். வார்த்தை எடுத்த அசிங்கங்களை, முகம் கவிக்காமல் கத்தம் செய்தான்.

தாய்மையில் பூசிப்பு, நான் ஆக ஆக விதவாவின உடலின் அழகைக் கூட்டி



எனது சூது வயதுச்
செல்வி பரது
நாட்டியம் நன்கு
ஆடுகிறான்.
நானாய் உலகமே.
அவனது மேடையாம்."

பேர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

பேர்ன்விடா அமிர்தவாய் மாடு மலர்கள் கொடுத்ததை நினைவு படுத்தும் ஒருதரம்!

எனது குழந்தை பேர்ன்விடா பாலில் கலந்து கொடுக்கிறேன்!
பேர்ன்விடா அமிர்த வாய் இது தான் உன் பேர்ன்விடா பாலில் உறுதியாக...
"எனது உயர் குழந்தைக்கு பேர்ன்விடா தான் பெற வேண்டிய உணர்வு அல்ல!"
குழந்தைகள் மேலும் பெரிதாவதை மேலும் உலகமே கேட்கும் சொல்லாம்

அதில் உதாரண தரம் உலக உயர்வு பேர்ன்விடா பால் கொடுக்க...
அமிர்த வாய் அதன் அமிர்தம்!
அதன் பேர்ன்விடா! அந்தக் காலகாலம்.

கேள்விகள்
பேர்ன்விடா

நல்ல வளர்ச்சி, பேர்ன்விடா பயிற்சி.



**தரமான பொருளைப் பெற அதிகமாக
செலவு செய்கிறீர்களா ?**

**பிஜ் கொண்டு அதை
மதிப்பிடுங்கள்**

[illegible][illegible]

CHRYSLER GROUP

விசேஷோ குறைவு, துரமோ உயர்வு

ஒன்பது மாதங்களுக்கிடை உறுப்பி. உறுப்பினர் இந்த முடிவிற்கும், சபைத் தீர்மானம் மூலம் காரணம் நீங்கலான, நீங்கள் மட்டுமேதான்.

நம் வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்க வேண்டும், அன்பு கனிந்து இருக்கவேண்டும்: பாலும், பழங்களும் கெட்டுருக்க வேண்டுமென்றதான் இருபை இருவிக் இனிப்பும். கனிவளம் பாலும் கைத தானாக.

இதற்கெல்லாம் புனித உறவில் ஐனிக்வும் உயிர்தான் உண்மையில் உன்னதமான தாரும். அத்தகைய சிந்தை உருவாக்க உலகமே நீங்கள், உங்கள் இயல்? எமமை இவையே சொல்ல வேட்டி, எதற்கும் மனம் பொருளாக உயிர் அகலிவீரகினை? எதற்கும் ஏன்?

கனவன், மனைவியின் தங்கியத்தின், பெருமையுடன் வளர வேண்டிய கரு. இப்போது கடைப்போருளாகி விட்டதே. அதை நினைத்து கிணந்து. என் மனம் துடிக்கும் துடிப்பு?

ஊர், பேர் தெரியாத யாரோ ஒருவரின் உபாஸத்தால், கருவதை தாங்கி, உங்களுடன் உலா வரும் போது, என் மனம் பட்டபாடு? என்னுக்குத் தான் நொறுங்கியது, கவித்தது, உங்கள் கைகள் மேல் மட்டால் கட ஆற்றினான் வால், தான் நன்னதலாய் ஒருங்கிச் சருண்டது. அந்தக் கெட்டித்த உயிர் வாருக்கும் தெரியாது.

ஆனால் ஏன் கமத்தாய்? முதலிலேயே இந்த வழி தெரியவில்லையா? என நீங்கள் கெட்டது என்ருது தெரியும், அதற்கும் காரணம் நீங்கள்தான், நீங்களேதான்.

ஏன் தெரியுமா? நான் மறைத்தால், கண்டிப்பாக உங்கள் தாலார் மறுமனம் சேலிப்பார். கோழியை நீங்கள், உங்கள் குறைபாட்டைச் சொல்லாமல், மறுபடியும் மனங்கனவின் அந்தப் பெண்ணிடமும் இதே கதைதான்.

உங்களுடைய நடத்தைக்கு மேல் தாட்டை உதாரணம் காட்டிச் சங்கைக் கட்டுக் கட்டினீர்களே, அவர்களிடமிருந்து கைநிலமாக மனம் திரிந்து, உங்கள் குறைவைக் கூற முடிந்ததா? இப்போது இந்தக் குழந்தை எப்படி உதாரணம் என்று கூறும் பெருமையாவது உங்களுக்கு இருந்ததா?

இதை விட நம் குறைவைத் தயக்கமில்லாமல் ஒப்புக் கொண்டு, யாரோ பெற்ற அனுகூலக் குழந்தையை ஊர்தியை 'தந்த' எடுத்திருந்தால் கூட தான் கதிருளையோ அல்லது குழந்தையைப் பேணி வளர்த்திருப்பேன்.

விஞ்ஞான உலகின் வளர்ச்சியை ஒப்புக் கொள்ளவும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் திறந்த மனப்பான்மை வேண்டும்

அது நம் நாட்டிற்குப் பொருத்தது. கதைகளும் மூடி, மறைத்து பொத்திப் பொத்தி வளர்ந்த நம்மால், நாகரிகத்தின் உச்சமில் இருப்பதாக வெளியே காட்டிக் கொண்டாலும், அடி மனத்தில் ஊர்திய நம் பழக்க வழக்கங்கள் இன்னும் நம்மை விட்டு அகலவில்லை!

இந்த ரெண்டுக்கட்டான் நிலையை என்ன தாங்கிக் கொண்டு உயிரோடு இருக்க முடியாது.

உங்கள் மேலும், அந்தக் குழந்தை மேலும் ஆகை. நீங்கள் மறுபடியும் திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. கனவுமைய இம்மைய இந்தக் குழந்தை மின் லுமம் தீர்த்துக் கொள்வதாகக் கூறி, கண்டிப்பாக மறுத்து விட வேண்டும். இது என்னுடைய கடைசி வேண்டுகோள்.



புடன்காய், வெண்டைக்காய் இவைகளை நறுக்கியபின் அரிசி மாவு, கடலை மாவு கலந்த கலவையைக் கொண்டு பிசிறி வைத்து விடுங்கள். அம்மியில் சிறிது சொத்துமயலி, சிரகம், பெருங்காயம், வற்றல் மிளகாய், உப்பு இவைகளை வைத்து தைசாக அரைத்துக் கொண்டு அந்த மசாலாவையும் காயுடன் பிசிறிக் கொண்டு, வாணஸியில் எண் கொள் விட்டுக் காய்ந்ததும் காயைப் போட்டு வதக்குக்கள், வாணஸியாக, கலவையாக இருக்கும் பொருளாக!

—அனுராதா.

உங்கள் குறைவை திறைலாக்க, உங்கள் வற்புறுத்தலுக்கு, உங்கள் குழம் திறைல் (ம்., குலம்?) என் னுடைய கடைசி ஆசையை, — இல்லை, ஆசையை — கண்டிப்பாக திறைலுற்ற வேண்டும், திறைலுற்றவீர்களே நம்பு விடுங்கள்.

இப்படிக்கு,

மனத்தனலில் தொத்து போன, விதபா.

விதபா எழுதிய கடிதத்தில் தாங்கள் கூட ராஜாஜின் கையில் கைநிலமாகப் பட்டபத்தி. ஆனால் பட்டபட்டும் இது வந்த ராஜாஜியால் அடக்கலியா, பிடிக்கலியா, முடியவில்லை.



கூத்தல் புரதச் சத்துமைய நூலினைப் போன்றது. அதன் ஊன் வலர்க்குப் பொருள் நம்முடைய 7த்த ஓட்டத்தினுடும், ஆரோக்கியத்தினுடும் பாதிக்கப் படுகிறது. நீர்ச்சவடித்துவிட்டுப் பிறகு சாதாரண நீரினால் முடி அலகவது மிகவும் முக்கியம். ஏனென்றால் நீர்ச்சக் குளங்களில் குளோரின் கலவை அபரீ மிதமாக இருக்கும். அந்நிலையில் செல்வதும், அடிக்கடி நெர்புரையர் உபயோகிப்பதும், நனிக்ந்த காற்று உடைய பிரதேசங்களில் இருப்பதும் கூத்தலின் ஆரோக்கியத்தை மிகவும் பாதிக்கிறது.

சாதாரணமாக நான்கு வகை கூத்தலைப் பார்க்கலாம்.

1. நாரமல் கூத்தல்: இன்று பண்பணப் புன் கூடியது. இதில் பிசுபிசுப்பு இருக்காது கூத்தல் வாரம் ஒருமுறை அவ்வினால் போதும்.

2. எண்ணெய்ப் பசையுள்ள கூத்தல்: அவ்விதவுடன் அழகாகத் தோற்றமளிக்

கும். அடுத்த நாளை எண்ணெய்ப் பசை தெரிவும். இவ்வகைக் கூத்தலை அலகவதற்கு முன்பு அவரமணிதேரம் தள்ளுக் 'பிரஷ்' செய்தால் எண்ணெய்ப் பசை அகன்றுவிடும்.

3. உலர்ந்த கூத்தலை: அடக்கித் தகயாளவது மிகவும் கடினம் நுனி பிளந்து பறத்து கொண்டிருக்கும். அடிக்கடி எண்ணெய் மலராத் செய்ய வேண்டும்.

4. உலர்ந்த எண்ணெய்ப் பசையுள்ள கூத்தல்: தங்ங் தீளமான கூத்தல் உடைவலர்களுக்கு வேரின் அருகில் எண்ணெய்ப் பசையும் கூத்தலின் துவிப்பாகம் உலர்ந்ததும் காணப்படும். கூத்தலின் தன்மை காலம், இடம், வயதிற்கேற்ப மாறுபடும். இதலின் அதற்குத் தகுந்தவாறு கூத்தலை பரா மரிக்க வேண்டும்.

கூத்தலை ரசாயன முறைப்படி பதப் படுத்த இத்து முறைகள் இருக்கின்றன. பசையுள்ள கீரம், மூலிகைகள், புரதம்,

கோடை காலத்தில் கூத்தல்!

பதப்படுத்திய கீரம், பதப்படுத்திய புரதங்கள்.

மூலிகைகளிலுமி அலகவது கம்படி!

மூலிகைச் சாரணம் கூத்தலை வலறுக் அலகவ பிறகு உபயோகிக்க வேண்டும். தவறாமல் காரம் ஒரு முறைவாங்கு க். யோகித்கால் கூத்தலின் தன்மை



கெடாமல் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும். கூந்தலைத் தண்ணீரில் நன்றாக அலசிய பிறகு மூலிகைச் சாற்றை மெதுவாக விட்டு அசைவேண்டும். சாற்றைக் கீழே விடாமல் பேனாவில் பிடித்துப் பத்துப் பதின்ந்து முறை விட்டு அலசலாம். (படம் 1.) தல்லை கண்டாள் டவலினால் கூந்தலை ஒற்றி எடுக்க வேண்டும். கூந்தலின் சிக்கை கைகளினால் மெதுவாகப் பிரித்து அகல வாயுள்ள சீப்பினால் வாரிக் கொள்ள வேண்டும்.

மூலிகைச் சாற்றைத் தயாரிக்க இரண்டு மேனாக் கரண்டி உலர்ந்த மூலிகை அல்லது ஒரு கைப்பிடி பச்சை மூலிகையை உபயோகப்படுத்தவேண்டும். இந்த மூலிகையை அரைமணி நேரம் கொதிக்கும் நீரில் ஊற வைத்துப் பிறகு நன்றாகப் பிழிந்த சக்கையை எடுத்து விட வேண்டும்.

விளாபிச்சை வேர், உலர்ந்த கூந்தலுக்கு மிகவும் சிறந்தது. சூரியகாந்திப் பூ, விரைகள் உபயோகித்தால் பளபளப்பைக் கொடுக்கும் (படம் 2.) கிணியூரப்பட்டை, கோரைக் கிழங்கு முதலியவை செம்பட்டை கூந்தலுக்கு ஏற்றவை.

ரோஜா மொக்கு, செம்மரக்கட்டை சாறு கருகருவென்ற கூந்தலை உடைய வர்களுக்கு ஏற்றவை.

வெட்டிவேர், வங்காளப் பச்சை, நாமல்கு, முதலியவை கூந்தலைப் பளபளப்பாகவும் மிருதுவாகவும் ஆக்கும் தன்மைபுடையது. (படம் 3.)

சந்தனத்தூள், கிச்சிலிக் கிழங்கு, ஆலமரத்து விழுநீர் நுனிப்பாகும், செம்பருத்திப்பூ, துளசி முதலியவை கூந்தலுக்குக் குவிரச்சியைக்கொடுக்கும்.



கூந்தலுக்கு உபயோகப்படுத்த எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய நிரல்கள்:

நிலை வெறும் மூலிகைச் சாற்றை விட அதிக சக்தி வாய்ந்தவை. மூலிகைகள் ஆல்கஹாலை (alcohol) பதப்படுத்தித் தயாரிக்கப்படுவன. இவற்றை வாரம் ஒரு முறை உபயோகித்தால் போதும். மிகவும் மிருதுவாக ஒரு கப்பிச் எடுத்துப் பஞ்சு அல்லது ரீத் பிரஷினால் மறைத்து செய்து கொள்ளவேண்டும் (படம் 4). சண்டலில் படாமல் சுவஸமாக உபயோகிக்க வேண்டும்.

55 கிராம் ஆல்கஹால், 3 கிராம் வெங்காயம், அல்லது பூண்டு சாறு. 40 கிராம் தண்ணீர், வாசனை எண்ணெய்.

பூண்டு அல்லது வெங்காய சாற்றை மூன்று நாட்கள் ஆல்கஹாலில் ஊற வைத்துப் பிறகு வடிக்கட்டி தண்ணீரில் கலக்கவும். வாசனை எண்ணெய் தேவைக்கேற்ப கலந்து கொள்ளவும். இன்னரை, முடி உதிர்வதைத் தடுக்க இது தகுந்தது.

கூந்தலைப் பதப்படுத்த கிரீம் எண்ணெய்:

1 கப் லேனோலின் (Lanolin) 1 கப் சூரியகாந்தி எண்ணெய், 1 கப் ஆலில் எண்ணெய் அல்லது விளக்கெண்ணெய், இவை மூன்றையும் பிசுசாள் குட்டியில் இளக்கிக் கலக்கவும். கூந்தலில் தடவி முடித்தால் இரவு முழுவதும் ஊறிய பிறகு ஷாம்பூ செய்து கொள்ள வேண்டும். பரபர

வேண்டுமெனக் கோர்ந்து உலர்த்தி இருக்கும் கூத்தனுக்கு இது தல்ல பயனைத் தரும். வேரில் ஏற்படும் வேடிப்புகள் சீராகும்.

அடர்த்தியில்லாத கூத்தனாகுப் பாதாம் எண்ணெய் சிறிதளவு, கரி சிலாங்கண்ணி இவற்றைக் கலந்து இரண்டு மணி நேரம் கனதிய பிறகு அவசிகக் கொள்ள வேண்டும்.

கூத்தன் முக்கியமான புரதச்செது உடையதால் புரத திரவ வகைகள் அதன் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் ஏற்றவை. ஒரு முழு முட்டை, ஆலிவ் எண்ணெய் இவற்றைக் கலந்து கூத்தனின் தடயிக் கொள்ளவேண்டும். ஒரு மணிநேரம் கனதிய பிறகு ஷாம்பூயினால் அலசவும்.

எந்தவிதமான கூத்தனாகும் ஏற்ற சில திரவங்கள் கீழே காணலாம். 1. இரண்டு மேலாடை கரண்டிசோம்பு துளசி இலை, குளிய காந்தி விதை, இரண்டு கப் கனதிய கொதுமை

முதலியவற்றை அரைத்துப் பாதாம் அல்லது ஆலிவ் ஆயிலில் கலந்து உபயோகப்படுத்தலாம்.

2. தயல் தயிர் ஊற வைத்து அவசிகக் கொள்ளலாம்.

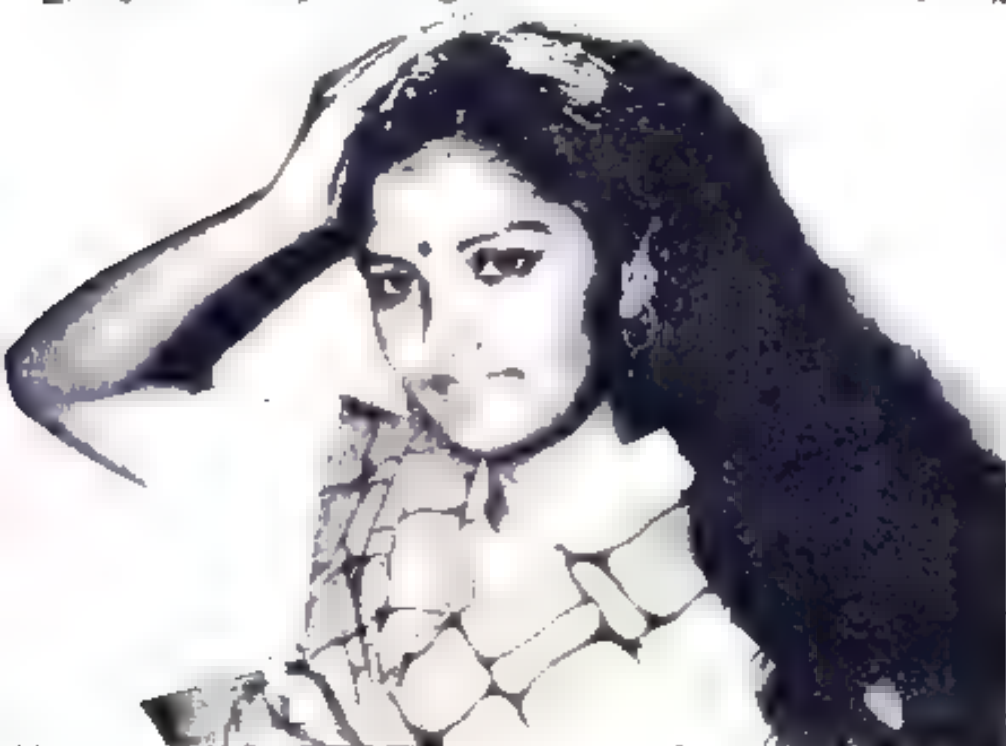
3. பாக் பவுடரை நீருடன் கலந்து அரை மணி நேரம் கனதிய பிறகு அவசகரம் (படம் 5)

4. மருதாணிப் பவுடரை நீருடன் கலந்து அரை மணி நேரம் கனதிய பிறகு அவசகரம்

5. கரிசாங்கண்ணியும் எலுமிச்சை சாற்றையும் கலந்து 15 நிமிடம் கனதிய பிறகு குளிக்க வேண்டும். 6. லினிகரில் ஆப்பிள் ஜூஸ் கலந்து உபயோகித்தால் பளபளப்பு கூடும். ஆனால் இது பண வசதியுள்ளவர்களைச் சேர்ந்து கொள்ள முடியும்.

கூத்தன் வளர்வதற்கு ஏற்ற ஷாம்பூ கத்து, ஷாம்பூயின்கள், பழம், காய்கறி, மீன், முட்டை முதலியவற்றில் கிடைக்கிறது. தயல் கலவையும் தேவையான உணவும் இருந்தால் கூத்தனின் ஆரோக்கியத்திற்கு குன்றவு இருக்காது.

-ரேகா
படங்கள்: மி.ந. ரமணன்



மஹாலக்ஷ்மி வாஸம்

மஹாலக்ஷ்மியானவள் விடியற்காலையில் ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் தானே தேடி வருகிறாள். அந்த வீட்டு ஸ்திரிகள் விடியற்காலையில் எழுத்து சரீர சுத்தி செய்து கொண்டு, வாசலில் காணம் தெளித்து கொலமிட்டு வீட்டில் தீபம் ஏற்றி வைத்தால் மஹாலக்ஷ்மி மிகவும் சத்தோஷப்பட்டு அந்த வீட்டுக்குள் விஜயம் செய்து வாஸம் செய்வாளாம்.

எங்களுடைய கவையான இனிப்பு, கார பண்டங்களை கவைத்து பயன் பெறுங்கள்.

இனிப்புகள்: ரஸமகாய், மாதாம் அல்வா, குளாப்ஜாமுன், கோதுமை அல்வா, சோன்பட்டி, குதப்பன.

காரம்: தட்டை, தேங்குமூன், கைமுறுக்கு, தரைத் தன் மிக்ஸ்சர், வறுப்பயிறு, சமோசா குதப்பன.

தி கிராண்ட் ஸ்பீட்ஸ் & ஸ்தாக்ஸ்

24, 2வது டெயின் ரோடு, கர்த்த 44, அம்பலாறு, சென்னை-600 020

போன்: 412557

காமதேனு குப்பர் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை

வெளிவந்துவிட்டது! ஈ:

சூர்தி ராஜகுமார தா:

லிப்கோவின் மிகைக்காத தூக்:

மலர்வுற மதிதும் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த

நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்

- * உயர்ந்த காகிதத்தில் பெரிய எழுத்துக்களில் தெளிவாக அச்சிடப்பட்டுள்ள சிறந்த பதிப்பு.
- * ஒவ்வொரு பத்தின் விசேஷக் குறியீடும், ஒவ்வொரு பாசரத்தின் பொதுக் கருத்தும் மனத்தைத் தொடும்வண்ணம் தரப்பட்டுள்ளது.
- * பன்னிரு ஆழ்வார்கள் வரலாறு, 108 திவ்யதேச வைபவம், பாசர முதல் குறிப்புகராதி ஆவணம் உட்பட.
- * ஒவ்வொரு இலங்கைதையும் அளக்கலிக்கவேண்டிய ஒப்பற்ற பதிப்பு.

இரண்டு பாகங்களில் 1668 பக்கங்கள் * மூல வானிசை கயங்குய் கிலை ரூ. 70; தபாலில் பெற ரூ. 78 அனுப்பு.

முன்-வெளியீட்டு விவரில் ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்களுக்கு அனுப்பியதுபோக, தற்போது சிறுபு பித்திகளே கைவசமுள்ளன.

மணியாட்டர், டிராப்ட் அல்லது ரொக்கம் மட்டுமே அனுப்பு:

THE LITTLE FLOWER CO.,

43, Ranganathan Street, P.B. No. 102B,
T. Nagar, Madras-600 017.



போன்:

441538

இவ்வச முழு விவரப் பட்டியலுக்கு எழுது.

55 ஆண்டுகளாக புத்தக உலகில் பெரும்புகழ்!

இதோ வந்துவிட்டது! இந்தியாவின் மிக இலகான
இஸ்திரிப் பெட்டி. மற்றவற்றை மிஞ்சும் செயல் திறனுடையது.

ஸ்டீரியர்ஹாட்

ஆட்டோமேட்டிக் இஸ்திரிப்
பெட்டி, டெட்.பலான்
கோட்டிங் செய்யப்பட்டது.

ஸ்டீரியர்ஹாட் இயக்குதற்குத்
பெரிசுத்து இனி வேண்டிட்டு
இலகான இஸ்திரிப் பெட்டிகள்
நீட்டவேண்டியவரின்.

ஸ்டீரியர்ஹாட் ஆட்டோமேட்டிக்
இஸ்திரிப் பெட்டிப் புது கவய
காரணங்கள் இங்கே குருமிக்கும்.

■ குடுமிக்கடக்க குறைந்த வோம்.
பிணராத்நிய சிவகன்ம்.

■ மிக இலகானது. எட்டை—
குரு மிணர் மிசுமுகத்
குறைந்தது. ஆகவே கிரா
வாக இஸ்திரி செய்வதாம்.

■ டெட்.பலான் தடவிய ஆடிப்
பாகம் உலகம் துணிகளைப்
பாதுகாக்கிறது. துருக்கரை
மற்றும் கருகிய தடம்
எத்படுவதற்கை.

■ அடிப்பாகம் பூசுதற்கும் சம்பரன்
குடு. திமகம், உலககை,
டபுபு வர் ஹீட்டிங்
எலிமென்டு இத்தகை
கருகன்ம்.

■ வந்தது ஆகக் கூர்மோட்டாகப்
உலகன் மிதி. ரோடிவசனில்
ஒளித் தடவகை எத்படுத்
தாமய துமிக்கிறது.

■ எலிதான பிளையெய் அளா
வுகளு எத்படுவது ரோட்டரி
எத்படு செய்வம்
பட்டுகொது.

■ குடுமிக்குத கைப்பிடி.
நிழகம் சிதவும்
கசுதிவாங்கு.

செட்.பு
பெட்டி பெட்.



கிற்பரன் எத்பாடு:



ஸ்டீரியர்ஹாட் கை. செட்.
பெட்டி. ஆ. 200.
மி. 200. 200. 200.

திறன் மிகுந்த, இலகான
கிற்பரன் எத்பாடு
இலகான எத்பாடு.



CHAITRA-BB-705 TAM

ஸ்டீரியர்ஹாட். பெட்.பலான். பாகம் பூசுதி உலகன் பெளளா நோத்கை குறைந்திடுக.

தெரியாதவர். கூட உறுதியாகக் குழந்தை. தவிர எல்லாம் சாமான்களையும் சேர்த்து வெள்ளாளம் என்று கவியவில்லை நம் பங்களில் பெருக என் காதுகளில் விரைவில்.

ஆனால் அப்போது செய்து அவரைப்பற்றி விசாரித்தேன். ஆனால் அவர்களை 'அப் போதே இளம்பி விட்டாரே, இன்னும் வந்து சேரவில்லை' என்று என்னைப் கேட்டு என் கவலை இன்னும் அதிகரித்தனர். எல்லா இளம்ப முதல் மனைபும் அடித்து விட்டார்கள். பிரவானிகள் ஏதத் தொடங்கி விட்டனர். எனக்கோ என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை. தெருவிடப் பட்ட நினைவு வேறு வந்து என்னை இவ் கொள்கை செய் தது. கவலைகள் வெளிப்போட்டிருக்கின்ற முடியவில்லை. நம்மங்கள் மிடெரி ஆபரீசின் மனைவி இப்படி பயப்படுவார்களா? என்று



கேசி செய்வார்கள். என் திணை வெளிப்போட்டார்களும், எப்போது மலக்கருத்து, விழுந்து விடுவோமோ? என்ற திணையில் இருத் தேன். நான் எப்படித்தான் ரயிலில் ஏறி நேரே. அச்சமயம் பார்த்து அவர் ஒடிவந்து எங்கள் கம்பார்ட்மெண்ட்டில் ஏறிக் கொள்ள ரயிலும் நகர்ந்துகொண்டே இருந்தது. எனக்குச் சரியான மூக்க வந்தது. அவரைப் பார்த்துக் கோபத்தையும் மறந்து சிரித்து விட்டேன்.

இப்படிப்பட்ட நெருக்கடி நேரம் எத்த னையோ எங்கள் வாழ்வில், அலைகளற்ற பிரேரட்டமயல் எங்கள் வாழ்க்கை! இரும் எனத் தோன்றும் சோதனைய் புயல்கள் எத்தனை. விடுதலை கிடைத்து வந்த கனைய குடும் உல்லாசமாக நாட்டினக் கழிக்க என் னும் போது உடனே வரும்படி செய்து விட்ட கார்ப்பாச தருணங்கள் எத்தனை? மீயத்திலு நடத்த போரின் மையத்தில் அப்போ கணவன்மர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்றே தெரியாமல் மனைவிகள் கவனித்த தவித்துக் கொண்டிருக்க மையம். வடிதங்கள் வருவதும் தின்று விட்டது. அச்சமயம் பார்த்து என் மனதுக்கு ஸ்கக் செய்தும் போது ஏற்பட்ட விபத்தில் உட



செல்லும் காயம் பட்டு முத்துவாசலையில் அவரைச் சேர்க்கும்படியாகி விட்டது. என் மனை பட்ட பாட்டை எப்படி எடுத்த துரைப்பது? இடியுடன் நவீன வேண்டி, உய்வப் பணிகளையும் கவனித்துக் கொண் டிருத்தேன். நோயுற்ற குழந்தைவிடம் கவ னையைக் காட்ட முடியுமா? எனது கொள்கை விளையாட்டுக் காட்டி உணவும், முத்துவாசலும் கொடுத்தது. மற்ற குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய கடமைகளையும் செய்து கொண் டிருப்பதைப் பார்த்து எப்படி இத்தனை மனப்போராட்டங்கள் மனத்துள் அடக்கி அமைதியாக அதுவாசலைப் பார்த்து முடி விறது என என் அன்றைய விவர்தார். வெளிப்போட்டி கருவியிலும் மனத்துள் 'நான் ஒரு ராணுவ அதிகாரியில் மனைவி. கோமற யர்க், சைநவியாக. உய்மை வாழ்வை மட்டும் விரும்புவதாக இருக்கலாமா? கணவர் என்னுடையமீது நாட்டைக் காக்க உணர்ச்சிகளில், நான் அவர் விட்டை நலமுடன் காக்க வேண்டாமோ? எனக் கூறிக்கொள்வேன்.

ஒருவாருக் சோதனை நேரம் முடிந்து என் செல்வனும் பிழைத்து எழுந்தான். என் கணவரும் ஒரு மாத விலிக் வந்தார். பிரேரட்டனை திறைவேற்ற இருப்பதி சென் னேயும். அவர் என்னிடம் 'இந்த நெருக்கடியை எப்படிச் சமாளித்தாய். கெளரவியில் நானும் படுக்கையில் கைமத்தனும் இருந்தபொது எப்படி. சேதனைப் பட்டாயோ' என்று.

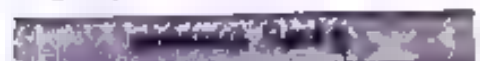
இப்படிப்பட்ட இன்னல்களும், இன்பங் ளளும் கவந்தது எங்கள் வாழ்க்கை. ஒவ் வொரு விதாடியும் தமது தாயகத்தைக்காப்ப துடன் எங்கள் கணவரின் விசை மறிப்பற்ற இன்னுயிரையும் காப்பாற்ற என்வேண்டிக் கொண்டிருப்பார் என்னைப் போன்ற இல்லத்தரசிகள்.

-சரோத் சேகர்



தொக்கு

இந்தத் தொட்டியை, ஆங்காப் போடுகிற கையோடு, தொக்கு வகைகளையும் பார்த்து செய்து பத்திரப்படுத்துங்கள். வருஷம் முழுவதும் ஊருலாவ் கையிலே இவ்விய, தொக்கு வகைகளை ஊருலாவாக மட்டுமின்றி, சாதம் கைகளும் பயன்படும்.



நல்ல புளிப்பான சுத்தேமாடி மாங்காய் 1, நக்வேண்டென் 500 மி. லி கடுகு 1 கம்பூன் பெருங்காயம் 3 கிராம், வெத்தயம் 1 டேபிள் ஸ்பூன், மிளகாய் மஞ்சள் 3, மிளகாய் வற்றல் 300 கிராம், உப்பு தேவைவரை அளவு.

பொதுவாக எவ்வாறு தொக்கு வகைகளும், வெத்தயம், மஞ்சள் கண்ணென் விட்டாகல் வறுத்துப் போடி செய்து எடுத்துக்கொள்ளவும் பெருங்காயத்தையும், கண்ணென் இவ்வாமல் போடித்துப் போடித்துக்கொள்ளவும். தொக்கு வகைகளுக்கு மிகவில் அரைத்த மிளகாய்ப் போடி சேர்த்தால் இரண்டாம்பட்டம் தான். மிக்கி மில் அல்லது இடித்து எண்ணெய் விட்டு வறுத்த மிளகாயை உப்போகித்தால் சேர்த்தால் இரண்டும். பழுவாசனை வராமல், ஒரு கருடம் ஆடுமேல் அன்றாடம் உபயோகித்தது போல இரண்டும்.

மாங்காயைத் தொக் சேர்த்து அருகிக் கொள்ளவும். அக்கத்தா சட்டி, அக்கது மாக்கல் சட்டியில் தொக்கு விதையும், இரும்புச் சட்டியில் கிணறிலும் துருநாற்றம் அடிக்கும், நக்வேண்டென் காய்விட்டு, கடுகு போட்டு வெடித்ததும், மாங்காய்த் துருவியப் போட்டு வதக்கவும். வெத்தயம் போடி, மஞ்சள் போடி, 1 டேபிள் ஸ்பூன் போடவும். வதக்கியதில் போடித்தபெருக் காயம், இடித்த மிளகாய்ப் போடி, உப்பு சேர்த்துக் கடுகு வதக்கவும். எண்ணெய்க் கைகி, சட்டியில் ஒட்டாமல் கடுகிட்டு வரும் போது இறக்கி, ஜாக், பாட்டியில் எடுத்து வைத்து ஆறியதும் அழுத்த மூடவும். தேவைப்படுமபோது கொஞ்சமாக வேறொரு சட்டியில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு பரிமாறவும். சரமான கட்டை போட்டுக் கொண்டு கிணறக் கூடாது. இரண்டு நாளைக்கு ஒரு முறை கிணற வேண்டும். வாரம் ஒரு முறை வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும்.



எதுக்செம்பழத் தொக்கு

ஆம். எதுக்செம்பழத் தொக்கு தான். பழுத்த எதுக்செம்பழம் 25, மிளகாய் வற்றல் 300 கிராம், நக்வேண்டென் 300 மி. லி, பெருங்காயம் 3 கிராம், வெத்தயப்போடி, மஞ்சள்போடி, 1 டேபிள் ஸ்பூன், உப்பு தேவை வரை அளவு.

எதுக்செம்பழத்தை நாக்காக அரித்து, கூடியவரை தொட்டைகளை நீக்கிவிட்டு, உப்பு சேர்த்து, வெய்யிலில் வெய்யிற் தண்ணியைப் பாட்டிய் மேல் கெடுக்கடி ஒரு காரம் அல்லது பத்துநாள், வெய்யிலில் வைக்கவும். இப்போது பழம், உப்பு, வெய்யிலில் தொத்து பதமாய் இருக்கும். மிளகாய் வற்றல், பெருங்காயத்தை எண்ணெய் விட்டு வறுத்து, மிளகாய் வற்றலை சீதை மலையும்படி இடித்து, பெருங்காயத் தைப் போடிக்கவும். மாக்கல் சட்டியில் கடுகு நக்வேண்டென் விட்டுத் தாளித்து, எதுக்செம்பழத்தை, மத்தாய் நன்கு மரித்து விட்டு, இதில் சேர்த்து, வெத்தய மஞ்சள் போடி, மிளகாய்ப் போடி, பெருங்காயப் போடி சேர்த்துக் கிணறி, ஒட்டாமல் வதக்கும் இறக்கி, பத்திரப்படுத்தவும். இதையும் ஊருலாவாக மட்டுமின்றி, சாதம் கைகளும் பயன்படும். வருஷத்திற்கும் பாது காத்து வைக்கலாம்.



முற்றிய இஞ்சி கூடாது நல்ல குருத்து இஞ்சி

250 கிராம், மிளகாய் வற்றல் 75 கிராம், கடுகு, பெருங்காயம், வெத்தயப் போடி, மஞ்சள்போடி, நக்வேண்டென் தேவைவரை அளவு, புளி 100 கிராம்.

இஞ்சியைத் தேய்த்து அளம்பி, பொடிப் பொடியால் நறுக்கவும். புளியை ஆய்ந்து, மிளகாய் வற்றலை வறுத்துக் கொண்டு, இஞ்சியையும் வதக்கி, புளி, உப்பு, இஞ்சி, மிளகாய் வற்றலை, அம்பியில் கெட்டியாக அரைக்கவும். பாதி நக்வேண்டென் கைகிட்டு, கடுகு, காயம் தாளித்து, அரைத்த விழுக்கப் போட்டு, ஒட்டாமல் விதறி இறக்கவும். வாய்க்கந்த ஜாடியில் எடுத்து வைத்து நடுவில் குழித்து, பாக்கி நக்வேண்டென் கைகிட்டுக் கொட்டவும். எண்ணெய் தேய்வாக ஊறிக்கொள்ளும், வந்த மிளகத்து சாப்பிட்டால் ஜீரண சக்தி ஏற்படும். உடம்புக்கும் நன்மை. நாக்நிற்கும் குறி. இதே மாநிலி மாங்காய் இஞ்சியைத் தொக்கு செய்வலாம்.

நெல்லைப்பாத்த தொக்கு

இதையும் சிதிராசனாயம் கல்கம் மீளையும் ஏற்ற தொக்கு. நெல்லைப்பாத்த 1 இலோ. மற்ற சாமான்கள் நெல்லைப்பாத்த அளவு வறக்கம் போல்.

நெல்லைப்பாத்த அளவு 3. ஆண்கள் வேலைவாத்த. ஆண்களும். விளக்கான நீக்கி உதிர்ந்துக் கொள்ளலாம். ஆய்மியில் ஓட்டி, ஓட்டி. வெண்ணெயாக அளவுக் கல்கம் வறக்கம் சட்டியில், வறக்கம் போல் கடுகு. காயம் தாளித்து. நெல்லைப்பாத்த விழுது. உப்பு. மிளகாய்ப்பொடி. வெந்தளம். மஞ்சளப்பொடி சேர்த்து. கருள வறக்கி இறக்கவும்.

பச்சை மிளகாய்த் தொக்கு

இலோ ரூ. 1.50. ரூ. 2.00 என்று பச்சைமிளகாய் மவிவாய் விறக்கும் சேனில் நயாரித்து வையுங்கள். வறக்கும் மூன்று ஆறுதும் பழம் புளி போல் மிக தண்ணீர் இருக்கும். விழுதுவது. நேரண்களுக்குத் தொட்டுக் கொள்ள மிக ஏர்வை. பச்சை மிளகாய் அளவு இலோ. புளி 350 கிராம். உப்பு தேவையான அளவு. பெருங்காயம் 10 கிராம். கடுகு 1 டேபிள் ஸ்பூன். உளுத்தம் பருப்பு 1 டேபிள் ஸ்பூன். நம் வெண்ணெய் 100 மி.லி.

கடுகு. உளுத்தம்பருப்பு. காயத்தைய வறுத்து எடுத்துக் கொண்டு. பச்சை மிளகாய்க்காக கார்த்தாயல் வறுக்கவும். ருடி வறக்கவும். வறக்கும்போது வெடிக்கும். கவனமாக வறக்காவிட்டால், வறக்கம் கட்டுவிடும். பச்சை மிளகாய் வெந்ததும், புளி. உப்பு. மிளகாயை ஓட்டி ஓட்டி வறக்காக அளரத்துக் கடைசியில் உளுத்தம் பருப்பு. கடுகு. காயத்தைய களர்த்து. உளுட்டி ஒரு லாடியில் (கல்) கலாட்டியில் எடுத்து வையக்கவும். மிதம் இருக்கும் நல்லெண்ணெயை நடுவில் நுழித்து விட்டு வையக்கவும். அளர்த்த அம்மிளைய அளம்பிக் கெட்டியான மிளகாய்ப் பச்சையாக ஒருநாள் உபயோகிக்கலாம். நேளைப்பரும்போதெல்லாம் தொக்கா கலோ. மற்ற வெந்தீர் விட்டுத்தளர்த்தி மிளகாய்ப் பச்சையாகவோ, நேரண்களும், தயிர் சாதத்திற்குத் தொட்டுக் கொள்ள உபயோகிக்கலாம்.

தக்காளித் தொக்கு

தேக்காளும் முறையிலே செய்தால் தக்காளித் தொக்கு வறக்கமாக ஒரு வாரத்தில் விழுது விடக் கூடியது. ஆறுமாதங்கள் வறக்கும் இருக்கும். நேரண்க் காலத்தில் தக்காளியை பழங்காய் ஆய்மியே நுடைத்து. தேவையான உப்பு போட்டு வெள்ளியில் வெட்டு கட்டி வையக்கவும். 3 ஆய்மது 3 நாள் தோள் வறந்து விடும். நேரண்கள்த் தவிவாக எடுத்துத் தாம்பாளத்தில் உலர வைக்கவும். உலர்த்தும் போடித்து. பாத்திரத்தில் போட்டவும். 10 ஆய்மது 15 நாள், கவனம் சேர்த்து வறும் வகை வெள்ளியில் வலத்து. மிறகு கல்கத்து இறுப்பாட்டியில் தேவையான நல்லெண்ணெய் விட்டு. கடுகு. காயம். தாளித்துக் கொண்டு தக்காளி விழுது. இடித்த மிளகாய்ப்பொடி. வெந்தய மஞ்சள்பொடி சேர்த்து. கருள வறக்கி. பாட்டியில் போட்டு வறத்துக்கொள்ளுங்கள். நேளைப்பரும்போது தக்காளி பாத்த நயாரிக்கலாம். தொட்டுக் கொள்ள உ. ஒள்காய் வேஷம் பூரி. சப்பாத்தி. தொண்கு.

வெங்காயத் தொக்கு

பெரிய வெங்காயத்தைத் தொவி உரித்துப் பொடிப் பொடியாகத் தறுக்கி. ஒரு ஸ்பூன் உப்பு சேர்த்துப் பிளையவும். 1 இலோ வெங்காயத்திற்கு 350 கிராம் புளி. 300 கிராம் மிளகாய் வறக்க. ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் உ. பருப்பு. 2 டேபிள் ஸ்பூன் கடுகு. 100 மி.லி. நல்லெண்ணெய் தேவை.

நல்லெண்ணெய் விட்டு. கடுகு. உளுத்தம் பருப்பை வறத்து எடுத்துக் கொண்டு வெங்காயத்தை வறக்கவும். வறக்கிய வெங்காயம். உப்பு. புளி. மிளகாய் வறும் ஓட்டி. அளர்த்து. கடைசியில். கடுகு. உளுத்தம்பருப்பை நடத்தி. விழுதை எடுத்து. மிதமிருக்கும் நல்லெண்ணெய் விட்டுக் கருள வறக்கவும். சாதம் பிளாத்து சாப்பிடவும் தொட்டுக் கொள்ளவும் மட்டு மில்லி. மருத்துவ ரீதியாகவும் உடலுக்கும் நன்மை பயக்கும். கண்ணக்காயையும், மணத்துக்காளியையும் இந்த முறையில் தொக்கு செய்யலாம்.

-கனாய்லி சாரங்கமணி.





பல பெற்ற குழியுடன் நெய்தல் கந்தையன்:

கிருஷ்ணாதி. மகனாதி. மஹிம்.
கோவாரியின் கனின்,
நித்யம் நி.

முதல் பரிசு: தன் அருகது
தக்காளி, பட்டாணி பிட்டு
தேவையான செருட்டன்:

மாமகா 2 கல்,
மற்ற - 1 பிட்டு மட்டும்.
மேலேயேயுள்ள குணங்கள் - 1 பிட்டு
மட்டும்.
மாமகா 2 கல்.
கண்ணெழுத்து வெண்ணெய்
சரத்தையா - 1 பிட்டு மட்டும்.
மட்டும் - அல்ல மட்டும்.

செயமுறை:

மேலேயேயுள்ள குணங்கள்
கந்தையன் மட்டும் 10 நிமிடத்தில்
மட்டும். மட்டும் மட்டும் மட்டும்
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.

இம்மாத
இல்லத்தினி



ஆல் அகலாது நன்குத் தலையெடுத்தல்.
மாமகா, 2 பிட்டு, மட்டும் தலையெடுத்தல்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.

தேவையான செருட்டன்:

தக்காளி - தான் இன்ன.
மட்டாளி - கனின் இன்ன.
மேலேயேயுள்ள - 2.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.
மட்டும். மட்டும். மட்டும். மட்டும்.

மாமகா 2 கல், மற்ற - 1 பிட்டு மட்டும். மேலேயேயுள்ள குணங்கள் - 1 பிட்டு மட்டும்.

தவிர தான் - அரை மணிக்கு.
மூம் மரண - அரை மணிக்கு.
எண்ணெய் - 3 டென்சன் மீட்டர்.

செய்முறை:

பாதிரிதின் எண்ணெய் விடவும்.
பொடியலாக துருக்கிய செல்லாவும் ஐதிக்
வும், பொம் தோம் மாரியுடன் தக்காளி
துண்டுக்கைச் சேர்க்கவும். தக்காளி வந்தபின்
வுடன் இஞ்சி, பூண்டு அரைக்க கவனமுடன்
சேர்க்கவும். பொடியாக துருக்கிய பச்சை
பிளாகாய், மிளகாய் போடி, தவிர போடி-
காய் மரண, தேவையான அரை 3 படி,
யாவுற்றாலும் சேர்த்துக் கவக்கவும். மெக்
வைந்த பச்சைப் பட்டாணியைச் சேர்க்க
வும். இறக்கும்முன் பொடியலாக துருக்கிய
சொந்தமவ்விச் சேர்த்து இறக்கி விடவும்.
90 மணி நேரம் கழித்து மரவு இரண்டு
மடங்கு பெரித ஆகி இருக்கிறது. எண்ணெய்
தடவிய அறுமணித் தட்டில் மரவையை
வட்ட வடிவமாகத் தட்டி வைக்கவும்.
அரை மணிக்கு மரவு இரண்டு மடங்கு
பெரிதாக்கி இருக்கும். அதன் மேல் தக்காளி,
பட்டாணி கவையைப் போடவும். குட்
மிளகாயை வட்ட வட்டமாக வெட்டி, சூன்
டம் துருசி மெகே போடவும். உலக்கித்
அவற்றுள் அடுப்பில் பெட் செல்லவும். மரவு
10 நிமிடம் பெட் செய்தாகப் போதும்.
சாப்பிட மிகவும் குடியாக இருக்கும்.
-திருமதி சசுத்தாஜி, சென்னை-70

இண்டஸ் மரிச: நெய் உற்பா

மாதிர கண்ட்டி

தேவையான பொருட்கள்:

மமதா - 300 கிராம்.
சொந்தியை கதி - 400 கிராம்.
பெரிய வெல்லாவம் - 5.
பூண்டு (பெரியது) - 4.

சொம்பு - 2 மஸ்பூன்,
வெல்லம் - 5.
புட்டை - 1 துண்டு.
பிளாகாய் தூள் - 2 மஸ்பூன்.
தேவையான பொருட்கள் - அரை ரூபி.
பொட்டுக்கடல் - அரை ஆழாக்கு
கசகா - 2 மஸ்பூன்.
ம. தூள் - 2 மஸ்பூன்.
ம. தூள் - அரை மஸ்பூன்.
க. எண்ணெய் - சாண் விட்டர்.
தேவையான அரை - உப்புத் தூள்.
சாப்பிடு வரணமுள்ள நீரிற் தண்ணீர்
மெல்லிய தாய்க் கிழித்து வைத்துக்கொள்ள
வும்.

செய்முறை:

இந்திய சித்திர வைக்கவும், வெல்லாவம்
பூண்டு இவற்றை மெல்லியதாக நறுக்கவும்.
வண்ணியை அடுப்பிலேற்றி 3 மஸ்பூன்
எண்ணெய் விட்டு சுத்தம் செய்த கறிமய
பும் மென் தூள் 1 பிட்டியை உப்புத்
தூள் சேர்த்து நன்றாக வதக்கவும். (நீர்விட்
வெந்தபாடம்.) 10 நிமிடம் போல் விட்டால்
கதகதியை பின் ஒரு பாதிரிதின் கிழித்துக்
கொட்டி வைக்கவும். மறிப்படியும் வரண
சிறிய வைத்து 2 மஸ்பூன் எண்ணெய்
விட்டு கொல்லாவம் பூண்டு இவற்றை
பிளப்பாக வதக்கி முதலில் வதக்கவும்.
கதிப்பூண் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளவும்.
மறுபடியும் வண்ணியை அடுப்பில் வைத்து
90 மஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டு தே.துரு
கம், சொம்பு, கசகா, பட்டை, வெல்லம்
இவற்றைச் சிவப்பாக வறுத்துத் தக்கியே
எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.
முதலில் வதக்கிய கறிமய உறவில்
போட்டு நன்றாக இடிக்கவும். 10 நிமிடம்
போல் இடித்ததும் வறுத்தெடுத்துக்கொள்
வதற்கு வைத்துள்ள கட்டி, கசகா,
தே. துருக்கி, சொம்பு, வ. பட்டை,

இவற்றை போட்டு கதகதப்பான தூள்போல்
வரும் வரை இடித்து இலகுவாக சிறிதளவ
யில் சேர்த்து அரைவரை உ. தூளையும்.
யி. தூளையும் சேர்த்துக் கவையில் தண்ணீர்
பி. தூளையும் சேர்த்துக் கவையில் வைக்கவும்.
இனி எல்லாவற்றையும் தண்ணீர் கவையிலும்
இப்பூரணத்தை பெரிய தொட்டிகளில் அரை
எடுத்து தண்ணீர் உருட்டி காவை தாராய்
எதிர் பக்கத்திலிருந்து ஆரம்பித்து அடுத்த
தடுத்தச் சுற்றி ஆரம்பித்துப் பகுதிக்கு
வந்ததும் இப்பூரணம் இவ்வாறு இருவிடிக்
வும். இதேபோல் எவ்வாறுவதையும் செய்து
வைத்துக் கொள்ளவும்.

மமதாவை சரித்து சுத்தம் செய்துஅவை
மரண பாதிரிதின் போட்டு இறிய
உப்புத் தூளையும், அரை மஸ்பூன் அரிசி
மாவையும் சேர்த்து தீர்விட்டு இறுது கழி
தழப்பாகக் கரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.
வண்ணியை அடுப்பிலேற்றி எண்ணெய்விட்டு
சாப்பிடுதும் தாகில் கட்டி வைத்துள்ள
உருண்டை எடுத்து மரவின் தொங்கு தண்டு
நாங்காக எண்ணெயில் போட்டு இவந்ததும்
எடுத்து விடவும். உருண்டைகளை மாலை
தண்ணீர் வைக்க வேண்டாம். அவைப்போது
தொங்குத்து எண்ணெயில் விடவும். இதேபோ
மைதா கண்ட்டி என்பது.
குறிப்பு: அதைவம் வெண்டைக்கைக் கறித்து
பதிலாக பெரிய கஞ்சி மிதவமைத் தேக்கி
நீக்கி எழுதித் துண்டிக்கவாக நறுக்கி
எண்ணெயில் வதக்கி இடித்துக்கொள்ள
லாம்.

-திருமண, திருவள்ளூர்.

முதலாம் மரிச: ஆய்னைக் கவகை.

ஆதார பரிசா

தேவையான பொருட்கள்:

மமதா மரவு - அரை கிராம்.
உருக்கித் திண்ணு - வாக் கிராம்.
பாக்கா - 2 டென்சன் மீட்டர்.

காலை நேர அவசரத்திற்கு
விரைவாகத் தயாரிக்கக்
கூடியது, சேமியா உப்புமா”



அருமைவாய் மனமும் தயாரிக்க சிறந்த
சேமியாவை உருவாக்கிப்பட்டு, இப்போது
ஒருபுதிய, மனம் கலந்த சேமியாவை
அறிவிக்கிறது: 399 உணவு வகைகளுக்கான
விசேஷ சேமியா.
வாயை உணவிற்கு உப்புமா செய்வதால்,
அது மட்டுமல்ல; மாலை, இரவு நேரங்களுக்கு
ஏற்று உணவுகளை உயர் தரத்த உபயோகித்தல்
தான் செய்வ முடியும்.

காலை வேலைக்கு சேமியா உப்புமா
சிறிது எண்ணெயில் 700 கிராம் சேமியாவை
வறுத்தல் அவதூறுக் கொள்ளுங்கள்,
எண்ணெயில் சிறிது கொடு, உறுத்தல் பழுப்பு,
உலகப் பருப்பு, பச்சை மிளகாய்த் தூண்டு
தூதுசி, பெருங்காயம், ஓர்திரிப் பருப்பு,
கடுவெப்பிரிப் ஆகியவைகளைப் போட்டு,
கொடு வெறுத்தல் இரண்டு கப் தண்ணீர்
விடுங்கள், வெதி வந்ததும் உப்பு போட்டு
சேமியாவைப் போட்டு விளாளுங்கள்.

காலை நேரத்திற்குக் குளிர்ந்த சேமியா புயல்

100 கிராம் சேமியாவை சிறிது எண்ணெயில்
வறுத்தல் கொள்ளுங்கள், இரண்டு
கப் தண்ணீரைக் கொதிக்க வைக்க அதில்
சேமியாவைப் போட்டுவிட்டு நிற்கி
விடவும், சிறிது தூதுசி, பெருங்காயம்,
ஆகியவைகளை எண்ணெயில்
வெடிக்க விட்டு, அதிலேயே ஓர்திரிப் பருப்பு
அவதூறு கொக்கடலை பருப்பைப் போட்டு
வறுக்கவும். வெந்த சேமியா, இரண்டு கப்
தண்ணீர் ஆகியவற்றை வறுத்த பொருள்
கொடு போட்டு வைக்கவும். சிறிது வெந்த
பயிர், தக்காளித் தூண்டுடன் அவதூறு
திரட்டை ஆகியவற்றை மேலே பார்ப்பதில்
உணவுப் பெட்டிகளில் வைக்கவும். குளிர்ச்சி
வடைந்த பிறகு பரிமாறவும்.

இரவு உணவிற்கு சேமியா புயல்
வறு உப் தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து
எடுத்து அதில் வறுக்கப்பட்ட சேமியா,
கஞ்சன் பொடி ஆகியவற்றைப் போடவும்.
சிறிது சீரன், தக்கைம், மலம்புண்டி,
கல்காய், ஆகியவைகளைத் தெய்வம்,
காடை, மட்டாணி போன்ற வாய்க்கிரகிகள்
தூண்டுடன் ஆகியவைகளை பெய்யில் கொடை
வதக்கவும். பிறகு சிறிது மசாலா பொடி,
பூண்டு, பச்சை மிளகாய் ஆகியவைகளைப்
போட்டு வறுக்கவும். இவற்றை, வெந்த
சேமியாவுடன் போட்டு, உப்புத் திட்டு
விளாளுங்கள். எலுக்கிய வெங்காயம், கொத்த
மல்லி ஆகியவைகளை மேலே தூறவும்.

இவ்வாய் : சேமியா சமையல் புத்தகம்.
பக்கவாசக உணவுக் குறிப்புகள் கொண்டு
நேரங்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆரோபுட் விநியோக
ஆரோபுட் (வழி) பாண்டுகோடு 605101



நேர அளரிப்பது

கார உணவு வகைகளுக்கு ஒரு விசேஷ சேமியா
வகைவுகள் இல்லாத சீரான கிளமான சேமியா



MERI GOLD COVERING WORKS. (Estn. 1903)
P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR MADRAS-600 017 INDIA



அடித் திணிதும்
அடித்தியான
கந்தலுக்கே
குண
கந்தல் கைலம்

தலைமையிலான தனித்தனியாகப் பணம் செலவழிக்க முடியாத வகையில்
உருப்படுத்தித் தரவேண்டியதாகும். இதற்காக நுகர்வோர்களுக்கு உபகரணமாக
வங்கிகள் இயங்குவது சீர்தரத்தில் இருக்க வேண்டும் என்றும் அந்தக் காலத்தில்
நிறுவனங்கள் பெரும்பாலும் மறுசெய்வினைகள் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தன.
எதிர்நடைமுறைகளால், பொருள்கள் ஆகியவை குறிப்பிடப்படும்
விருத்தியைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

V.P.P., லாஹர் பெருகு. 16.28 (இரண்டு நிமிஷம்) (ஆலோசனை)

விவரங்களையும் தவிர்த்து விவரத்தையும்

சு. பெ. என். : 7, செப்டம்பர் 63ல் 901

[illegible]

சற்று புதித்த தலை - 1 கூ.
 மயம் - 8 மல்பூன்.
 உப்பு - தேவையான அளவு
 எண்ணெய் பொசித்தெடுக்க.

எண்ணெய்.

காபுடி - 8 அடி எண்ப்புறம்
 வெள்ளைக் கடலை - 8 கல் இரை,
 புளி - ஒரு கொட்டைப் பாகையை
 தவியா - 1 பெட்டை கிழிசு.
 வெங்காயம் - 2.
 கொத்தமல்லி - 1 கட்டு.
 பச்சை மிளகாய் - 3.
 கரும் மரையூர் பொடி - அரை மல்பூன்.
 எண்ணெய் - 3 பெட்டைகிழிசு.
 சர்க்க - 1 மல்பூன்.

-குதிர பரிமா.

செய்முறை:

மைதா ஸைட் சலித்தெடுக்கவும். உருக்கி
 கிழங்கை வெக வலுத்துத் தேர்ந்துத்
 தள்ளுக. பிசைவையும். நிதித் தேர்ம்
 கிழுத்திப் பிசைந்த பின் சாப் மரையூர் பசை
 வுடன் கரும், மைதாமரையுடன் உட்கா,
 மும்பு, புதித்த தலை, உப்பு இவற்றைத்
 சேர்த்து உருக்கி கிழங்கையும் சேர்த்து
 மல்லுக. பிசைத்து ஒரு மரத் துவியாக் குடி
 4 முதல் 5 மணி நேரம் வைக்கவும் பிசைந்
 மறுபடியும் ஒருமுறை பிசைத்து சற்று
 தடிமனுடன் பரிசுணாக இட்டுப் பொசிக்கவும்.
 இது எண்குடன் சாப்பிடக் கையாளா
 இரக்கவும்.

சுறு செவ்வ.

உடலையை 10 மணி நேரம் வாரவைத்து
 பிறகு வெக விடவும். வெந்த உடலையி

ஒரு பண்டை உடுத்துத் தவியா வெங்காயம்
 கொத்தமல்லி பச்சை மிளகாய் சேர்த்து
 நன்றாக அரைக்கவும். அடுப்பில் வாரவைத்துச்
 எண்ணெய் வைத்துத் தட்டிக்க மீன் சீரகம்
 தாளித்து அரைத்து விடுவதைப் போட்டு
 உப்பு சேர்த்து வதக்கவும் தட்டி உருக்கி
 வதக்கியபின் புளிவைச் சேர்த்து வதக்கவும்
 இந்த இரட்டைப் பொடித் தேவையானும் மேலும்
 உடலையைக் கொட்டித் தேவையானும் மேலும்
 சாப் சேர்த்துப் கொடுக்க விடவும் சற்று
 கொடுத்திட்டு உடலையானும் மரையூர்
 பொடி தூவி இடுக்கவும். ஆ - 1 - ரேசு
 அடைய பரிமாறவும்.

-சலிக்காரநாளை - 100 பரிமா.

குதும் மிளகாய்ப்பொடித் தட்டி

மைதா வெகவெ

தேவையான பொருட்கள்:

மைதா மாவு - 200 மில்லி (ஐயாக்கம்)
 உடலையா - 3 மல்பூன்
 பொடிய வெகவெ - 3
 மலிந்தவழை - 1 கட்டு
 மீன் - 1 கட்டு
 பச்சை மிளகாய் - 3
 புதி - 3
 காரட் - 1 (கமரநாளைது)
 உருக்கி கிழங்கு - 1 (பெரியது)
 கோன் - 50 மிரம்
 இஞ்சி - 1 துண்டு பெரு சீரகம் அளவு
 சோம்பு - 1 மல்பூன்
 பட்டை - 1 துண்டு

முட்டை - 1

1 கட்டை - 1 மல்பூன்

உடலையெனும் - 100 மிரம்

உப்பு - வெண்ணெய் 10 அளவு

செய்முறை:

ஒரு ஐயாக்கம் கொட்டைவைப் போட்டு மைதா
 மாவு - தேர்ந்துவாக வதக்க வேண்டும்
 உருக்கி கிழங்கை அவித்தத் தேர்ம் உரித்து
 தேர்ந்திட்டு வைக்கவும் காரட்வி. தட்டிக்கத்
 தட்டி உருக்கவும். பட்டை சோம்புவதைத்
 தூவி பவிணி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பச்சை மிளகாய், வெகவெய், மீன்,
 மீன் மலிந்த தாழ் இவைகளைப் பொடிய
 பொடியம் நறுக்க வேண்டும். இந்து
 பொடியம் புதித்துத் தேர்ம் உருக்கித் தட்டி
 பொடியமும் தட்டிக்கத் கொள்ளவும். நுகர்கி
 வைத்திருக்கும் பொடியம் மீனாடு காரட்
 தட்டிவைவும் பொடியம் வட்டி விவரம்
 அவித்து உருக்கவும்.

முட்டை, மைதா தாழ்ம் அடித்து அடுக்கி
 அவித்து வைத்திருக்கும் பொருட்களையும்
 போட்டு மைதாமரையு உருக்கித்
 கிழங்கு பட்டை சோம்பித் தூள் தேவைய
 யான உருக்கிப் போட்டுப் பிசைவெண்ணெய்.

பிசைத் தோண்டித் கட்டு அடுப்பில் காய
 வைத்து உருக்கி எண்ணெய் தட்டி பக்கெனப்
 படுக்கி வைத்திருக்கும் மரையு வாய் அளவு
 (எண்ணெயை தட்டி இடுப்பில் தட்டிக்கட்டி)
 தேவையக் கவின பொடி வேண்டும். பக்கென
 மரையுத் தட்டிப் போட்டு வெந்த பக்கெனம்
 பார்த்து உருக்கவும். இவ்வெய் டாக்
 டுரேவோ தட்டி உருக்கவும். எண்ணெய்
 ஆகாது. மிதவும் நுகரியாக இருக்கும்.

-பிசை. மயம், கொலிக்கட்டி.

குறதல் பரிசு அசல்பயன்பட்டுத் துட்டு
சத்தான பரிசி

தேவையான பொருள்

மெகரி - 1 கப்.
மேர்க்கட்டை - 1 கப்.
மேழவாழை - ஒன்றுரை கப்.
டாட்டா - 150 இராம்.
தேங்காய் தருவல் - 1 கப்.
சர்க்கரை - 8 கப்.
ஆரஞ்சுக்காய் (நெகைவரஞ்சு) - 1 கப்.
நெக்கரவாய்.

செய்முறை:

ராரிலைவாழை நன்றி வைத்து, அவரத்து ஒரு துண்டினை கட்டி வடியவும் பாண்டு தெளிவு வைத்து. தெளிந்த நீரை எடுத்துவிட்டு அடியிலுள்ள மாவை விடுகின்றாகக் கால் வைத்து மாவாக இடித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.
மாமதானை கொசாக வறுத்துக் கொள்ளவும். வறுத்த வெக்கட்டையை மாவாகப் பொடித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். தேங் காய்த் தருவையும் வறுத்துக் கொள்ளவும். ராவி மாவு, மைதா மாவு, மேர்க்கட்டை மாவு, தேவையாகத் தருவல் எல்லாவற்றையும் வைத்துக் கொள்ளவும்.
சர்க்கரைவாழை, ஒரு பாத்திரத்தில் வெட்டி கிரிதலு தண்ணீர் விட்டு பாரு காவலிக் கொள்ளவும். சர்க்கரைப் பாரு உருண்டை பதம் வர வெண்டும். அதன்பயல் மாலுக்கை வைப்பை சிதிது சிதிதராகத் தூவி விதைக் கொண்டு இருக்க வெண்டும். அடியப் பொது சிதிது சிதிதராக் டாக்கடானவையும் கொட்டிக் தினை வெண்டும். இவைபயல் கொப் பேர்த்து பூத்து வரும் மரபம் பூர்த்தி துருட்டிய தெயி நடவி, அகிலக் கொட்டி துண்டு போட்டு ஆறியவுடன் எடுக்கலாம். -மல்கிரை மண், ராஜ், சென்னை-42.



ராணை ஒரு கவிதை

ரசிகமணி பு கே. ஏ. சொன் னை:
ஜெய் பவியிலிருந்து ஆரம்பிப்பீர் என்ற அறிஞரும், அவரது பரிசுவையும், தமிழகம் வந்தார்கள். காஞ்சிபுரம் சென்று அங்குள்ள சிற்பங்களைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு குளக்கரைமீல் அமர்ந்தார்கள். மாலை நேரம்.

ஒரு பெண் குளிப்பதற்காகக் குளத்தருகே சென்றாள். அவளைப் பார்த்த ஜெய் பவியல்: "தமிழ் நாட்டுத் தையற்க்குருள் எத்தனை கைதேர்த்த க்குருள்! மடிப்பு, மடிப்பாக, எத்தனை தட்டுகள் வைத்து இந்த ..கொண்டை .. எதத்திருக்கின்றார்கள், அகலியை தெரிவா தவாறு, எத்தனை திறமை யான ஸ்தையல்! ... எனப் புகழ்ந்தார்கள்.

சற்று நேரத்தில் அந்தப்பெண் புடவைவழி அணித்தாள், ஜெய் மண் தப்பினான் இனக்கு விட்டார்கள். மடிப்பு மடிப்பாகத் தைத்துள்ள ஒரு கவுன் என நினைத்தது தவறு. இரே தீன மான 16 முழ துண்டைவிட்டான் அப்படி மேனிலிகை க்குப்பழி வொடு ஒட விட்டிருக்கிறான். என் பதைப் புரிந்து கொண்ட ஜெய் மணியன், உடனே சொன்னான்: "ஆது ஓர் உடை அல்ல, ஒரு கவிதை .."

தமிழகத்தை விட்டுப் போவ தற்குமுன், அதிர்வு ஆரம்பிப்பீர், தமிழ் மக்களுக்கு எடுத்துவிட வேண்டு கோள்:
"மேலுக்குக்காரர்களாகிய எங் களைப் பின்பற்றி, புதிய பழக்க வழக்கங்களை நீங்கள் மேற்கொள் இறீர்கள். அதனால் எத்தனைபேர் பழையமரபை இந்திய கலைச் செல்வங்களை தீழ்த்து விட் டார்கள். ஒன்று மட்டும் உங்களை மன்னுபுக் கேட்டுக் கொள்ள இரேன். உங்கள் கலைகளிலெங் னாம் உயர்ந்த கலை - பெண்கள் புடவைவழியும் கையாடும், நாக ரீகமும், கையெழுத்துப் பூனைந்தி -அந்த அற்புதமான கவிதைகளுவை -அந்த "புடவை எழும் கவி தையை" - இழந்து விட்டா ரீர்கள்
(மீ. ப. சொழை எழுதிய "நமது செவ்வம்" என்னும் தூய் மிருத்து: அண்ணா அன்பழகன்.)

**சிறுசுவை
உணவின்
ஆதார
சுருதி!**



உஷா

**டபிள்-ரிபைன்ட்
கடலை எண்ணெய்**



சுளமயில் கலையில் உங்கள்
சுவைண்ணம் உயிர் கிட்டும்
பெற... உஷா டபிள் ரிபைன்ட்
கடலை எண்ணெய், அன்றாடச்
சுளமயலுக்கும், இனிப்பு மற்ற
தின் பண்டங்கள் தயாரிக்கச்
சிறந்தது. எளிதில் செரிக்கக்
கூடியது. இதயத்துக்கு
இதமானது.

உஷா—சுத்தம், சுவை,
மணம், சிக்கனம். 15 கிலோ
பன்களில் கிடைக்கிறது.



தயாரிப்பாளர்கள்:

B.S.P.

ரி.பைனரீஸ்

செலம் 636 009

தமிழ்நாட்டில் ஏஜென்டுகள்
இயைந்த இடங்களுக்கு
ஏஜென்டுகள் தேவை.



கண்ணாடி பாட்டில் குத்துவிளக்கு

தேவையான பொருட்கள்:

காவியாடி பொன்செயில் பாட்டில்கள் - 12
உடையாத 'புஸ்பி' தண்ணீர் பீய்யுப்-
பு - இது மருத்துக் கடைகளில் விற்கும்.
'பொன்செயில்' பெளடர் டப்ளி - 2
சிறிய 'ஆரல் டைட்' பீய்யுப் - 1
குழிவிப் பொட்டு - சிகப்பு - 16

செய்முறை:

முதலில் பென்சிலின் பாட்டில்களைச் சுத்தமாகக் கழுவி, நன்றாகத் துவிட்டு வைத்துக் கொள்ளவும். பாட்டில் உள்ளபடி பெளடர் டப்ளியின் அடிப்பாகத்தைக் கவிழ்த்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பென்சிலின் பாட்டிலை எடுத்து அதன் அடிப்பகுதி 'ஆரல் டைட்' பசையைச் சன்னமாகத் தடவி, கவிழ்த்து வைத்த மூடியின் மையத்தில் வைத்துப்பொருத்தவும். அடுத்து, பொருத்தப்பட்ட பாட்டிலின் வாய்ப்புறத்திலும், மற்றொரு பாட்டிலின் வாய்ப்புறத்திலும் சன்னமாகப் பசையைத் தடவி, முதல் பாட்டில் மேலே வைத்துப் பொருத்தவும். மூன்றாவது வாய்ப்புறத்தில் மேல், நான்காவது பாட்டிலின் வாய்ப்புறத்தில் பசையைக் கடலில் சேர்க்கவும். இதேபோல் மூன்றாவது, ஆறாவது பாட்டில்களையும், கீழ்க்கிடையும், கவிழ்த்தும், ஒட்டவும். ஆறாம் பாட்டிலின் மேல் பசையைத் தடவி, பெளடர் டப்ளியின் மூடியைத் துடித்துக் வைத்து, அதன் அடிப்

பாகத்திலும் சிறிது பசையைத் தடவி, ஒன்றாக மேசைப் பொருத்தவும். இப்பொழுது மூடியின் நடுவில் பசையைத் தடவி 'புஸ்பி' தண்ணீர் பீய்யுப்பிப் பொருத்தினிடவும். சுற்றிலும், குழிவிப் பொட்டைக் குவகூப்பிப் பொட்டு வைப்பது போல் பசைத் தடவி ஒட்டி விடவும். இப்பொழுது ஒரு குத்துவிளக்கு தயாராகி விட்டது. இதே போல் இரண்டாவதையும் புதிதில் செய்து, தோடியாக வைத்தால் இரண்டு ஒன்றுக்கு இரண்டு.

விவரமான ராகவன்.

முந்திரி-சாக்லேட்

பிடஸாட்!

தேவையான பொருட்கள்:

வெண்ணை - 100 கிராம்,
சர்க்கரை - 100 கிராம்,
குளுக்கோஸ்பீஸ்கெட் - 100 கிராம்,
முத்திரி - 25 கிராம்,
கோகோ - 3 ஸ்பூன்,
ஸ்கீட் ஜிரிகை பேப்பர் - ஒன்று
செரீ பழங்கள், கிராட்டை -
கொஞ்சம்.

செய்முறை:

1. முத்திரிகளை நடைத்துப் பவுடராக்கி, குளுக்கோஸ் பீஸ்கெட்டுகளையும் மாவாக்கிக் கொள்ளவும்.
2. வெண்ணையை நன்கு கடைத்து கிரீம் போல செய்து கொண்டு அதில் பவுடராகிய சர்க்கரையைச் சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்து நன்கு கலந்து கொள்ளவும்.
3. கோகோவையும் சேர்க்கு தனது அடித்துக் கொள்.
4. முத்திரி பவுடரையும், பீஸ்கெட், பவுடரையும் சேர்க்கவும்.
5. ஒரு சதுரக் கிண்ணத்தை மாடுத்து நெய் தடவி ஜிரிகைப் பேப்பரை மூன்று பக்கமும் சீராக ஒட்டி விடவும். மற்றொரு சாக்லேட் வைவளவ அதையும் கொட்டிச் சமப்படுத்துவும்.
6. செரீ, கிராட்டைப் பழங்களை மேலே வைத்து அவங்கரிக்கவும்.
7. பிப்பிரீட்டில் மூன்று மணிநேரம் வைத்திருந்து கோடை கால பிடஸாட் கவைக்கவும்.

- 'மோனா'

கோவையிலும்



கோட்டமும்!

வேளிர்காலத்தில், பூச்செடிகளை பாதுகாப்பது எப்படி என்பது பற்றி யுனைடெட் இந்தியா இன்ஸ்திடியூட்ஸ் நிறுவனத்தின் மக்கள் தொடர்பு மாவேஜாரும்தோட்டக் கலையில் அதிக கடுப்பாடு கொண்டவருமான திருமதி. ரேகா ஷெட்டி கூறுகிறார்:-

உ. ஏப்ரல், மே ஆகிய இரண்டாண்டுகளிலும் வெய்யில் கடுமையாக இருக்கும். ஆகையால், தேதொட்டிகளில் வைத்திருக்கும் செடிகளின் மீது வெய்யில் நேரரகப் படாமல் நிழலில் - மரத்தின் நிழலிலோ அல்லது இயல்பு - ஓரங்களிலோ - வைப்பது நல்லது. இதனால் பூக்கள் வெய்யிலில் வாடி வறிய காமல் இருக்கும்.

உ. இக்காலங்களில் செடிகளுக்கு அதிகமான நீர் தண்ணீர் விடுவது நல்லது. நண்பகலிலோ, மாலைவிலோ தண்ணீர் விட்டால் அது செடிகளுக்குப் பயன்படாமல் ஆகியாகப் போய் விடும்.

உ. குரோட்டங்கள் மற்றும் அலங்காரச் செடிகளின் இலைகளை சுத்தரித்து விடுவது, தண்ணீரைச் சிக்கனமாக செலவு செய்வ உதவும். இப்படிச் சுத்தரித்து விடுவதனால் தண்ணீர் ஆகியாக மாறி விடுவது தடுக்கப் படுகிறது. அநேகமாக வேளிர்காலத்தில் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் இருப்பதனால் செடிகளுக்கு எரு போடுவதைத் தவிர்க்கலாம். எரு போடுவதால் அதிகமாகத் தண்ணீர் தேவைப்படும்.

உ. செடிகளுக்கான மண் களிமண் பூமியாக இருந்தால், இரண்டு நாட்களுக்கொரு முறையும், மணல் தரையாக இருந்தால் இரண்டும் தண்ணீர் விடுவது நல்லது.

உ. வெய்யில் காலத்தில் புது தரைவாழிக்கும் தால் அனைத்து பாதுகாப்பது மிகவும் அவசியம். ஏனெனில் மாவேஜையில் காற்பிழுட்டமாக அமர வசதியாக இருக்கும். புதுசாகத் தோட்டக்காரன் தயானை நம் பாமம் நாமே அதற்கான மிஷின் வைத்துச் சுமப்படுத்தி விட்ட பிறகு, அதில் தண்ணீர் தெளித்து வைத்தால் மிகவும் சுகரிச்செய்யக் இருக்கும்.

உ. வெய்யில் காலத்தில் தண்ணீர் அதிகம் தேவைப்படாத செடி 'போகஸ் லீக்ஸ்' ஒன்றுதான். இதில் நூற்றுக்கணக்கான வகைகள் உள்ளன. முக்கியமாக வெய்யை, மெஜுந்தா, சிகப்பு ஆகியவகைகள் அநேகமாக எல்லா ஸீட்டிலும் காணப்படுபவை.

உ. "நான் காலைக்கு அல்லவென் செல்ல கற்று முடிபு தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் விட்டுவிடுவன். தோட்டக்கலையில் மட்டும் ஒரு இன்காலம்மென்ட் இருப்பது அவசியம். வெறுமனே இரண்டு பக்கெட் தண்ணீரைச் செடிகளின் மீது ஊற்றி விட்டுச் செல்வது பயன் தராது. என இரு பைல்களும் காலையில் என்னுடல் "மம்மி, நானும் செடிக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவிடுறேன்" என்று வந்து விடுவார்கள். "இந்தச் செடி நல்லா வளர்க்கிறுக்கு. அந்தச் செடி சிறிது வாடி யிருக்கு" என்று என்னிடம் வந்து கூறு வார்கள். அவர்களுக்குத் தோட்டக்கலையில் உள்ள சுடுபாட்டைச் சுண்டு நான் மறிவ துண்டு. என் கணவரும், தோட்டக்கலையில் உள்ள சுடுபாட்டை ஊக்குவிப்பார்!

போட்டி - ஜி. பத்மினி.

சொல்ல விரும்புகிறோம்!

6 என்ன இருந்தாலும், எப்போது பார்த்தாலும் நீர் மாயிலார்களுக்கு வந்தது கட்டிக் கொண்டு செல்கிற பிரகாரம் செய்கிறீர்கள். அந்த மாயிலாரும் ஒரு வீட்டுக்கு மருமகன் என்பதை மறவாதீர்கள். எம். ஏ. பாலா. சென்னை-4.

7 'ஆயிரக்கணக்கான மட்டும் தான் பெண் பிழைக்கெவ்வாறு சொல்ல வேண்டும்?' நீ சொல்லியிருந்தாலும் அவர்களைப்போலக் கூட அட்டாக்கள். இந்த மறுமலையாளத்து விட்டுட்டு வந்தாரே அவர்கள் எத்தனை பெண்களுக்கு எவ்வெவ்வளவு அட்டாக்கள் வந்திருக்கிறார்கள்? எல்லா வீடுகளிலும் இன்னும் பெண்களின் தீவிசை அப்படியே இருக்கக் கூடுமென்று. அதுதான் இன்னமும் பெண் சுதந்திரம் எல்லாவிடங்களிலும் கெட்ட வெளிச்சமாகிறது. நிரூபித்த பிரபலங்கள் சீராகப்பட்டன.

8 'எனக்கு விஷம் உண்டா?' "ராஜ்" வின் கட்டுரை எல்லா இவ்வகைகளிலும் படித்துப் பயன்பெறக் கூடியது. முயிலை. கோடி. சென்னை-4.

9 செ பிரச்சினைகள். செ வாரிசைதான் கட்டுகையில் மருமகன் ரமேஷ் அவர்களின் பிரச்சினைகளை அனுதாபம் குறைவு. கண்ணெழுட்டம் அந் துறைகள் மிகவும் பயன்தரத் தக்கவை. ஆனால் இன்னும் இரண்டே மூன்று நாட்கள் வேட்டுக் கொள்வதில் பொறுமை காட்டுமா? வந்ததா வராதேவன். சென்னை-4.

10 இந்தக் கால இளம் திருமதிக்கு குரையை பாக் காட்டியது போல் அமைதி இருந்தது. தாப்பால் கட்டுரை. நிரூபி. தாமராவாசினி. சென்னை-36.

11 'விதவா ஒரு வித்தியாசமான பேராக 1.4. பெண்களை எத்தனை முறை குத்தலாகப் பேசினாலும் பொறுத்திருந்து காலாத்ததைத் தக்க சமயத்தில் வெளிக்கொட்டும் விதவா ஒரு முயற்சியை அருமைமயான கதை. அதற்குத் தகுந்த முடிவு. பிருத்தா உமாபதி. சர்க்கார் சாமக்குளம்.

12 பெண்களுக்கும் சமஸ்திரை, சமஸ்திரை, சமஸ்திரை, சமஸ்திரை அந்ததும் உண்டு என்பதை மீது. விதவா மூலம் ஆண்களுக்கு ஆணத்திரை உண்டாகிய 'வெவ்வா' என்ற குறுதாவுள் சித்திக் வைத்துவிட்டது. பத்திரிகையாளர். ஸ்ரீரங்கம்.

பெண்ணுரிமை என்பது என்ன? ஆண்கள் போலிருக்கா? இல்லை. ஆண்கள் இன்னும் வாழ்ந்து ஆண்கள் வளர்ப்பதை பெண்ணின் கரிமைக் கடன். ஆண்கள் அடக்கி ஆண், பெண் ஆகிய இயற்கை வழி வாழ நினைப்பது இருவரும் ஒத்து வாழ வாங்காத. இவ்வகை ஆண், பெண் சேர்த்து வாழவு. உடல் நலத்திற்கு எப்படித் தீர்மானம், வெப்பம் இரண்டுத் தேவையோ அதுபோல வாழவு வைத்திருக்க வேண்டும். பெண்ணை இன்னும் தெரிவ. பெண்கள் பே எண்ணங்கள் கட்டவகை போல் எவ்வளவு கையாண்டு தொகுத்து ஆண்களையும் முன்வைத்து ஆண்கள் முன்வைத்து எந்த பெண் முன்வைத்து முடியாது வறுமை தாடு அடிமை தாடு அடி எரித்த போதும். திரு. என். டி. காரைக்கல். திரு. என். எழுதின 'திரு. வி.க. இரண்டாம்' எனும் தாவி இருக்க.



எவ்வாறு எவ்வாறு!

Visit Temples

ALWAYS

WITH A PACKET OF



Scented Bathies



VARIETIES TO CHOOSE

- THALAMPOO ● MULLAIPOO
- ROJAPOO ● LAVENDER
- KADAMBAM ● SUGANDA PRIYA
- AGARBATHIS ●

TRADE



MARK

MEANS
FLOWERY FRAGRANCE



PHONE: 25283

Mys.

B.K.R. PERFUMERY
COIMBATORE-2 (S. INDIA)

Our latest introductions:

BKR "SANDAL SUPER & SUPRADEEP"

Incense sticks

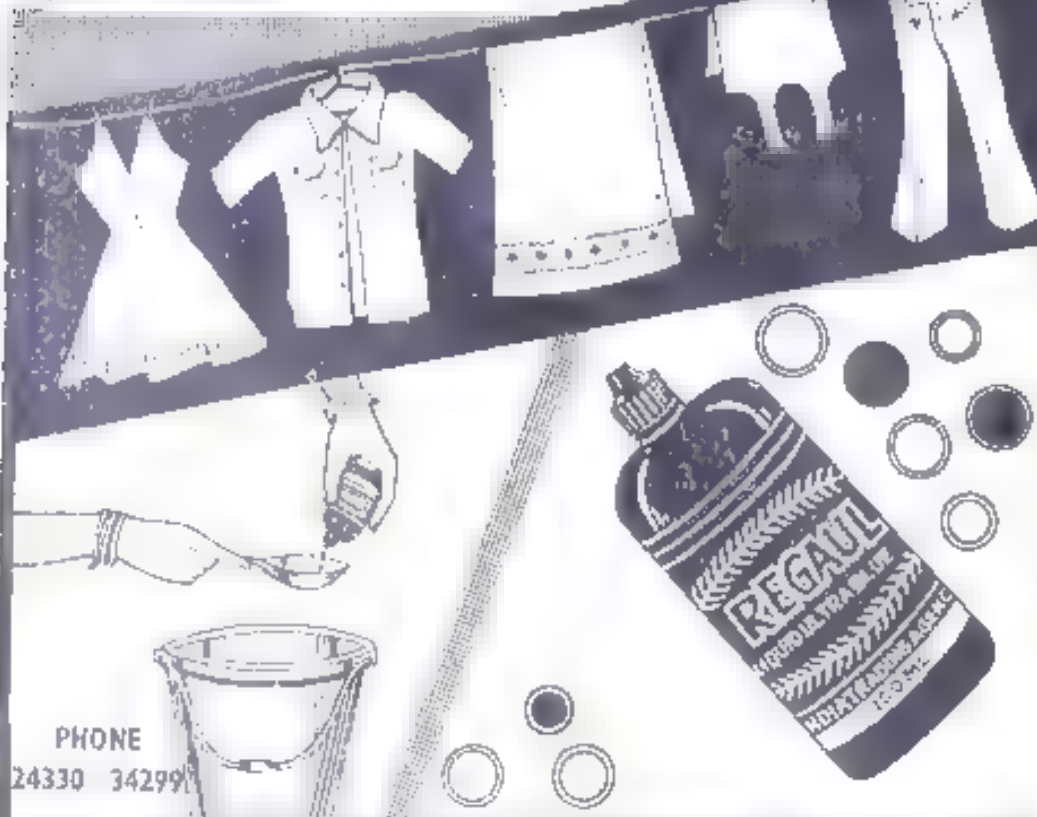
சென்னை கிளம்ப்ஸ் டிரைக்ஸ்

நீலம்

**செட்டி
நீலம்**

500 ML, 250 ML, 100 ML, 50 ML, 30 ML

சென்னை கிளம்ப்ஸ் டிரைக்ஸ்



PHONE

24330 34299

THE SOUTHERN INDIA TRADING AGENCIES, POST BOX NO. 433, COIMBATORE-1.

“சென்னை கிளம்ப்ஸ் டிரைக்ஸ்”

சிவ பிரசன்னங்கள்... சிவ வார்த்தைகள்...

அந்த மெட்டி...

அப்பொழுது நாகரிகம் அது. எவ்வளவு எவ்வளவு மெட்டி! அதை வாங்கிப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென்று ஆசை வலிதாவிற்று! (பெயர் கற்பனை, ஆனால் சம்பவம் உண்மைதான்.) அந்த முப்பது ரூபாய் சம்பாசாரம், மாதம் 17-ஐத்தான் ஆயிரத்து ஐந்து ரூபாய் சம்பளம் வாங்கும் அவளால் நிகர்த்த முடியாதது. காரணம்—

ஒன்றுத்தேசி சாயங்காலம் சம்பளக் கவரை மாமியாரின் கைவில்கொடுத்து விட்டுச் செலிக்க வேண்டும், தொகையில் ஐந்து ரூபாய் குறைந்து விட்டாலும் கண்ணில் வீரகை விட்டு ஆட்டி விடுவாள மாமியார். கணவர், அம்மாவின் முதுகுப்புறத்தை விட்டு வெளியே வந்ததே கிடைபாது!

அல்லல்களுக்குள் நண்பிகளின் திருமணமே, பார்ட்டியை எதவாறுதும் தாக்குக்கா ஒதுங்கி விடுவான் வலிதா. பலன் 'சரிவாய் கஞ்சுலம்!' போன் கூட பொறுக்கலை. அதுக்குள்ளே பிச்சை

பிடிக்கறதப் பாரு! என்ற கேலிச் சொற்கள்தான்.

வலிதாவும் அரும்பாடுபட்டு (சில சமயம் கர்பிக்கு வந்து மாமியார் கருவியுடன் கொடுக்கும் சில்லறைகளும்; சேர்த்து) முப்பது ரூபாய் சேர்த்து விட்டாள். ஆனால் பரிதாபம்! அதற்குள் அந்த அதிலே நாகரிகமும் போய், இப்போது போட்டுக்கொண்டால் கேலிதான் மிஞ்சும் என்ற நிலைமைக்கு வந்து—

வாழ்க்கையே வெறுத்து விட்டது அந்த அபகிப் பெண்ணிற்கு! 'குடையை மறந்து விட்டேன்' என்று கூச்சா விடம். பொய் சொல்லி விட்டுச் சாயங்காலம் ஆறு மணிக்கு மேல் அலுவலகத்திற்குள் நுழைந்தாள். ஐந்தாவது மாடியிலிருந்து குதித்து மயினை விட்டாள், அந்த பீ. எஸ்.வி. டீட்டி தாரி!

இப்படிக்கூட நடக்குமா? கேலியும் ஒரு மெட்டிக்காக உயினை விடுவாளா, உயிர் முடியவில்லையே என்று கவலைப் பிழங்குநீர்க்கமா?

இது நடந்த சம்பவம், மெட்டியால் அவள் பிரச்சனை, அது ஒரு காரணமாக இருந்தது. அவ்வளவுதான். நிகர்த்துப் பாருங்கள். எம்மோ பெற்று அதைப் பெண் தாய் விட்டாள் என்பது வலிதா திருப்பாய்! கன்னுரிக்குப் பெரும செலவாக குடும்பம் வலிதா தாய் சூழல்கள்.

"ராத்நி ஒரு பணிவளங்களுக்கும் கை விட்டேன் கிட்ட எரிந்தான்! இருந்தது போலிருக்கே."

"ஆமா கறுகம், வலிதாவிற்கு ஏதோ மாயம் எகிஸ்ஸாமை. குழந்தை படிக்கப் படிக்க இதோயே பிராவு. சென்று தடவக 12 கூடப் போட்டுக்



மஞ்சளா ரமேஷ்



கொடுத்தேன். இப்போ விடிஞ்சது தெரியாமத் தூங்குற பாவம். மத்தி யாவம் ஒரு மணிக்குத்தான் எக்ஸாம். அதான் நானும் விட்டுட்டேன். எழுந்தா என்னைத்தான் திட்டுவா ஏம்மா எழுப்பன் படிச்சிறகுக்குன்னு.. குரலில் கர்வம் பொங்கப் பேசும் தாய்மை. கனியக் கனிய சோறுாட்டி வளர்க்கும் குடும்பம். 'அம்மாவனிதா' என்று அப்பா சுப்பிட்டாத தானே இங்கே. 'ம' போட்டுப் பேசுவது அவளறியாதது.

'வனிதா அதிரஷ்டக்காரிதான். பரீட்சை எழுதின கையோட அருமை யான வரன் குதிர்த்துட்டுத். சிச்சை தார்த்தம் அன்னிக்குப் பரீட்சை இளம்ப மாஸ் பண்ணுன்னு சிசைட். வந்தது. கல்யாணத்துக்கு இன்னும் பத்து நாள் இங்கே..'

இவள் சொல்லும் 'அருமையான' வரனுக்கு அர்த்தம் என்ன? அம்மா, பிள்ளை ரெண்டு பேர்ந்தான். பிச்சை, பிடுங்கல் இவ்வாத குடும்பம். மாதம் ரெண்டாயிரம் சம்பளம். சொக்கனீ? எல்லாம் சரி! மனோலிசு?

அதை யார் பொருட்படுத்தினார்கள் இதழ் தீரித்த பூவாகக் கற்பனைகளை விரித்துக் கொண்டு பெண் இருக் கிறதே அது கல்யாணத்திற்குத் தகுதி யானதா? நாம் எவ்வளவு தூரம் அவனைப் பக்குவப்படுத்தியிருக்கிறோம்? எப்படிப்பட்ட நிலைக்கும் அவனைத் 'தயார்படுத்தியிருக்கிறோமா?'

'அகெல்லாம் இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள். அமெரிக்கா வரை தனிவாகப் போகிறார்கள். படிச்ச பொண்ணுக்கு இதெல்லாம் சொல்லிக் தரணியா என்ன?'

என உத்காசமாகப் பேசி விடுகிறார்கள். ஆனால் உண்மை நிலை என்ன? அந்தக் காலத்தில் சிராமத்தில் வளர்ந்த பெண்ணிற்கு இருக்கும் மனோலிசு கூட இவர்களுக்கு இருப்ப தில்லை.

இவர்கள் ஏட்டும் படிப்பினை மூழ்கிய வர்கள்.

அந்த வனிதா - திடீரென்று முத்திலும் புதுமை யான குத்திலுமில் கன் கோமளக் கணவுகள் எல்லாம் இடிந்து விழ தடுக்கிப் போய் விட்டான்.

இருப்பொடிய வேலை செய்யவேண்டியவனானான் அவன். ஒன்பது மணி வரை நிழலாமல் பம்பரம் போடச் சுற்ற வேண்டும். அடிக்கொருதரம் கடுகடுவென்ற கண்களுடன் அதி காரம் செய்யும் மாமியார். இவை எதைவுமே கண்டுக்கொள்ளாத கணவன். கையில் பத்து ரூபர்த்த தாள்களுடன் எடுத்ததற்கெல்லாம்சிரித்துக்கொண்டே சினிமா பார்த்த தொழிகனவ்வு அலுவலகப் பெண்கள். அவரவர் கவலை அவரவருக்கு. மிஞ்சி வாரிடமாவது தன் கஷ்டத்தைச் சொன்னாலும், 'தன் மாமியார் கொஞ்சம் பரவாயில்லை போவீருக்கே' என்ற ரீதியில் மட்டுமே கேட்டுக் கொள்ளும் பெண்கள். பஸ் சார்ஜுக்குக் கூட கூனிக் குறுகி மாமி யாரிடம் கேட்கும் அவலம். பிறந்த கிட்டில் எத்தனை தான் செல்லமாக வளர்த்தாலும் இப்போது பாரீசுக்கும் பார்வையே வேறு.

'மாமியார் விட்டுக்குப் போனப்புறம் வனிதா ரொம்ப மாறிட்டா. அன் னிக்குப் பூ வரங்கறேன். காசு கொடுக்கவாரம்மா'ன்னு கூடக் கேக்கலை. தான்தான் தந்தேன்' இவளுக்குக் கேட்க வேண்டுமென்றே பேசும்அம்மா.

எங்கே போவது? என்ன செய்வது? ஒரே வழி. பூமியின் ஆகர்ஷண சக்தியையே நம்பினான். மண்ணுக்கே மாலையாகிப் போனான். இப்படி இன்று எத்தனை பெண்கள் இங்கே? விழுந்த சைத்தாத்தானு? மனதளவில் மான்னாடு போன பெண்கள் எத்தனையோபேர்.

'என்னவோ குடும்பம். என்னவோ வேலை' என அகவாரசியமாகக் கழிவும் தாட்கள்.

இதற்கெல்லாம் காரணம் கணவுசுனை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைமாத தம்முடைய சமுதாயப் இருப்பதுதான். ஆனால் ஒன்று. படித்த. சிந்திக்கும்

**கிதோலியோவழங்கும் பல புதிய
விளையாட்டு பொம்மைகள்... பெருகிவரும்
என் பொம்மைகளின் பொக்கிஷம்!**



LEO
TOYS

வினா
வினாக்கள்: 1. பொருளாதாரத் துறை
உருவாக்கம் தொடர்பான
அமைச்சரவைத் தீர்மானம்.

தெளிவு கொண்ட திருமணமாகாத பெண்கள் (திருமணமானவர்கள் இப்பொழுதாவது சித்திக்காமை!) இதைப் பற்றியெல்லாம் சித்திக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஆத்யாत्मம் கொண்டவளாக இருக்க வேண்டும். துத்து வீரர்களும் ஒன்று இருப்பதில்லை. என்னதான் கவையுக்கிச் சுமந்தாலும், கவையுத்துச் சிரித்தாலும் அவையெல்லாம் நிரந்தரமானவையல்ல பொழுது போக்குகளே. உண்மையான வாழ்க்கை என்பதே வேறு.

எல்லவதான் கல்லூரி வாழ்க்கை இனிமையானதாக இருக்காது. பரீட்சை என்று வந்து விட்டால் முட்டி மோதிப் படிக்கிறோம்!

என்னதான் எல்லவதுடன் உங்களுடைய பொழுது போக்கி, வந்தவத்தில் வம்பு பேசிச் சிரித்தாலும், வேலையென்று வரும் போது எத்தனை அரும்பாடு படுகிறோம்?

கல்லூரியிலே எல்லோரும் ஒன்று போலவா இருக்கிறார்கள்? சிலர் சிறு முத்தி லைக்காரர்களாக, சிலர் குறைபலர்களாக, சிலர் தேர்மையே உருவானவர்களாக எத்தனை பேர் இங்கே!

அவ்வளவுகத்திலே நிமிடம் கெட்டானாலும் எரிந்து விழும் மேனேஜர் இங்கே? எடப் அடித்த கடிதத்தில் தந்து தப்பு வந்து கட்டது என்று அரை மணி நேரம் கத்தும் 'பாக்' இங்கே? அடுக்க சீட்டிற்குப் போய் இரண்டு நிமிடம் பேசி விட்டதற்காக அன்று முழுவதும் விரட்டிக் கொண்டிருக்கும் தோட் கிளர்க் இங்கே!

இவர்களோடு எல்லாம் நாம் 'அட்டென்ட்' செய்து கொண்டு போவதில்லையா? நமக்குப் பிடிக்கவில்லை யென்று கல்லூரிடை விட்டு வந்து விடுகிறோமா? நம்மால் முடியவில்லை என்று வேலையை விட்டுவிடுகிறோமா? இங்கேயே எப்படியானாலும் போராடிப் பட்டம் பெறுகிறோம். அத்தனை வகையு தெளிவுகள் ஆபீஸிலும் ஒன்றுத்தேஜி சம்பளம் வாங்கும் போது மனம் பூரிக்கிறோம்.

இதே கொள்கைகளை ஏன் நம் குடும்பத்திற்கு 'அப்பா' செய்வதில்லை? நாம் செய்வதாக தப்பித்து மேனேஜர் கத்தலாம். மாயிவார் கத்தல்கூடாது? வேண்டுமென்றே நான் டி. என். சர் குறைத்துப் போட்டார். கணவன் தான்கு விட்டு விட்ட க் க் க் க்

'தாங்களென்ன அடிமைகளா' எங்கே போனாலும் இடி தாங்கிகவாகத்தான் இருக்க வேண்டுமா? சந்தோஷமான வாழ்க்கை அமைவக் கூடாதா' பெண்ணென்றால் எப்படி எப்படியெல்லாம் இருக்க வேண்டும் என்று போதித்தது போல நீங்களும் அடிமை சாசனம் எழுதிக் கொடுக்கச் சொல்கிறீர்களா' எனக் கேட்குகிறீர்கள்.

இடி தாங்கினதாக, அடிமைகளாக, அடக்கமே உருவானவர்களாக இருங்கள் என்று சொல்லவில்லை. இரும்பைப் போல உறுதியாக, பெண்கள் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் கூறுகிறேன். தேருப்பிலே காப்ச்சி அடித்தாலும் அது இருப்பதாகத்தான் இருக்கிறது. உருவி ஒடி விடுவதில்லை.

வாழ்க்கை நாம் எதிர்பார்த்தபடி மேல் படுக்கையாக இல்லையென்பதற்காகச் சாலைத் தேடி ஒடிவிடுவதோ, விரகத்தியோடு வாழ்வதோ அல்ல வாழ்க்கை.

நாம் வாலும் வாழ்க்கை மிகச் சிறிய காலம் கொண்டது. அதிலே சந்தோஷமாக, இன்பமாக, அன்பாக வாழ்வோம்.

வாழ்க்கை என்பது மனம், வெயில், காற்று, பனி எனும் அனைத்தும் வந்ததுதான் அதற்குத் தகுந்த பாதுகாப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு வாழப் பழக வேண்டுமே ஒன்ற வாழ்க்கையையே விட்டு ஒடிவிடக் கூடாது.

'ஐயோ, எதிர்காலம் எப்படியிருக்குமோ' என எங்கோ இருக்கும் இருட்டைக் கண்டு பயப்படுவதைவிட இப்போது கையிலிருக்கும் விளக்கை தள்ளி துடைத்து எவத்துக்கொள் சூழ்கல். மனமெனும் விளக்கு எப்போதும் ஒளியிலிக் கொண்டிருக்கட்டும். அப்போது ஏதே இருப்பதற்கும் அது ஒளி கொடுக்கும்.

இவை பெண்கள்—

உத்பிணியோடு தீடி வாழ்வதும் தேடித்து கொள்ளுங்கள்.

வாழ்க்கை—

'அது சந்தோஷமாக வாழ்வதற்கு மட்டுமே.'

என்று பிடிவாதமாக தீண்டுகங்கள். அது போதும் உங்கள் வாழ்வு மறை!

கொஞ்ச மொழி செல்வம் குறையற்று வாழ்ந்திட

உங்களை குழந்தைகளுக்கு
போலியோ செலட்டு மருத்துவ அளித்து
இளம்பிள்ளை வரத தோயிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளித்திருங்கள்
மருத்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ
செலட்டு மருந்தும் டி.பி.என்.டி.யேனும்
அளித்தபயிற்சி இடம்



**தமிழ்நாடு தாதா
பாாமாசுபக்கல்ஸ் லிமிடேட்**

15, பதாரவழி, ஓசூர், மதுரை - 625 001
தொலைபேசி: 0452-2311111, 2311112, 2311113
மொபைல்: 98420 0888, 98420 0889, 98420 0890



குடியிருப்பு காலை 8.30 முதல்
பகல் 12.30 வரை
புதினம் காலை 8.30 முதல்
பகல் 10.30 வரை
கணி மாலை 3.00 முதல்
6.00 வரை

படி நாசநாதன் ஒரு ஸப்பைப் புனைத்துக் கொண்டிருந்தார். இவர்கள் தமிழர்கள் என்று சொல்வதற்கு இந்தத் தட்டை-புழை முறுக்குப் தான் சாட்சி என்று நினைத்து அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அவன் ஆய்வி எத்தியேயே பேசுவதைப் பார்த்து அவனுக்குத் தமிழ் தெரியுமோ தெரியாதோ என்று சந்தேகமாக இருந்தது அவனுக்கு. இந்த நாசநாதன் தான் தமிழ் இயக்கி வந்ததைப் பற்றித் தவிரை அன்று இன்டர்ஸ்டீஸில் கேள்வி கேட்டது என்று அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

"உங்ககெள்வையா அருகதை இருக்கு அந்தக் பேன்ஸினைக் கேக்க?" என்று கேட்ட வேண்டிய பொய் இருந்தது. தமிழ் தெரி கிறதோ இப்போது பெண் என்று நினைத்தவுடன் மனத்தில் தொன்றும அங்க டைசனங்கள் அவளையும் இவனிடம் இருக் கிறாள் என்கிற சமாநாவந்துடன் அவள் அவனிடம் பார்த்தது. சற்று நன்றாகவே பார்த்து வேகான புன்னைகொட்டி கேட் டாள்.

"என்ன செய்விதீர்கள்? படிக்கிறீர்களா? இங்கே, வேலை பார்க்கிறீர்களா?"

"டெக்ஸ்டைல் டிஸைனரீங் படிக்கிறேன்," "அதற்கெப்பறம் வேலை பார்க்கப் போகிறீர்களா?"

"மாட்டான், மாட்டான்" என்று நாக நாதன் குறுக்கிட்டார். "அவனைப் பார்த்தால் 'டாம்' பால் மாதிரி இருக்கிறானே என்று நினைக்காதீர்கள். அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு குழந்தையைப் பெற்றுக்கொண்டான் ஆனா,"

"ஓ கமாண்டாம்!" என்று கொஞ்சனான குரலில் முணுமுணுத்து அவன் கவனத்தைத் துணிந்த போது அவனுள் வேகான ஒரு ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது.

சாசரெலென்று இருள் விரிய ஆயம்பித் ததை அறிந்து அவன் எழுந்தான்.

"நா லுரேன் ஸார்!" என்றும் அவன் தமிழில், "இருங்கள். நான் கொண்டுபோய் ஸீட் நேன்" என்று நாசநாதன் கறந்தார்.

"வேண்டாம், வேண்டாம். அதுக்கு அவசியமில்லை. தாங்க பூ லோரி மக்" என்றும் அவன் அவசரமாக, நாசநாதன் எழுந்து அவன் கையைக் குறுக்கிடுர்.



ராசி பலன்

00-84

மேஷம்



மிகவும் துரிதமாக வேலை செய்ய வேண்டிய மாதமீது. அதுவாக உதவில் அதிக வேலைகள் குவிவதுடன் பொறுப்பும் அதிகம். அரசாங்க உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களில் சிலருக்கு வெளியூர் மாற்றங்களும், பதவி உயர்வுப் பிடைக்கும். குடும்பத்தாருடன் சிறிய பிரயாணங்களும், பெரியவர்களின் சத்திப்பும் ஏற்படும். எதிர்பாராத விதமாகக் கணிசமான பணத்தொகையும் பிடைக்கும். குடும்பத்தாரிடையே கழுசமான நிலை விலவும்.

ரிஷபம்



மத்தவர்களுடன் ஒத்துழைத்து நடப்பீர்களானால் திட்டமிட்டிருந்த கடினமான வேலைகளும் எளிதாகும். வீட்டில் இதுவரை இருந்த மனஸ்தாபங்களும் நீரிடு ஒத்துமை ஏற்படுவதுடன். எதிர்க்காலத் திட்டங்கள் யுக்களையும் சிறந்த மாதமீது. சிலருக்கு அரசாங்க ஆதரவும், பணவரவும் உண்டாகும். குடும்பத்தில் சுபகாரியத்தின் பொருட்டு பல புதிய மனிதர்களின் சத்திப்பும், நண்பர்களின் கூட்டுறவும் உண்டாகும். ஓரளவு பணச்செலவு மிகுந்த மாதமாகவே இருக்கும்.

மிதுனம்



பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு ஒரு நல்ல திருப்பத்தை அளிக்கும் மாதமீது. இருக்கும் இடத்திலே நல்ல பெயரையும், புகழையும் அளிப்பதுடன் பொது மக்களின் ஆதரவும் உண்டாகும். இதுதான் வளம் இருந்து வந்த இலைச்சுளையும், தயக்கங்களும் மாறி உற்சாகமும், உதவேளும் உண்டாகும். இதனால் எடுத்த காரியங்கள் வெற்றி பெறுவதுடன் சீர்ததியும் பிடைக்கும். பணவரவு கமாராக இருக்கும்.

கடகம்



காரியத்தி ஏற்பட எங்காவது தாமதமானால் துணிச்சலுடன் செயல்பட வேண்டிய நாட்கள் இவை. நல்ல கற்பனா சக்தியும், புதிய முயற்சிகளில் ஆர்வமும் உள்ள நீங்கள் திட்டமிட்ட காரியங்கள் ஒவ்வொன்றாக சிறந்தவேறும் நாட்கள் இவை. பொறுமையும், விடாமுயற்சியும், நண்பர்களின் ஆரவரத்துச் செல்லும் இறந்ததையும் வளர்த்துக்கொண்டாய் உங்களுக்கு வளமான எதிர்காலம் நிச்சயம்.

சிம்மம்



உங்களைச் சுற்றியுள்ள நண்பர் அல்லது உறவினரின் மூலமாக அதிர்ஷ்டம் உங்களைத் தேடி வரவிருக்கிறது. சமயத்தில் பவன்படுத்திக் கொள்ளுங்களானால் வளமான எதிர்காலம் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறது. உங்களைப் பொறுத்தவரை வெற்றியை அடையுமே தடைக்கூறாண்டும், பிரச்சனையும் அதிகமாகவே இருக்கும். தன்னம்பிக்கையுடனும், ஸ்திரியத்தையும் போராடிக்கொள்ளும் இறுதி வெற்றி உங்களுடையதாகவே இருக்கும்.

கன்னி



மிகவும் மூலதூக்கிடுவதையும், சமயோசிதத்தையும் கொண்ட நீங்கள் பெரிய சாதனைகளைச் செய்வதே துவங்குகிறீர்கள். விடு, திவங்கலின் விளையாடத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்குப் பெரிய அளவில் வாயம் பிடைக்கும், உங்களுடைய வெற்றிகளுக்குக் குடும்பத்தின் உதவியை தேவைவானால் தயங்காமல் கேளுங்கள். மனவெறுபாடுகள் மறைத்து சொன்னவம்

சீசுவம் காலம்து. குழந்தைகளினதும் மனாதிதழ்வுடையும், புகழும் உண்டாகும்.

துலாம்



நீண்ட நாட்களாக நீங்கள் தினாறவேற்றி வந்த கடனாகளின் பளு குறைய ஆரம்பிக்கும் காலம்து. ஓரளவு பொழுது போக்குகள் தினாறத் தாதமாக இருக்கும். நண்பர்களிடையே அதிசயம் நெருக்கம் கொண்டாடாமல் இருப்பது நல்லது. அதனால் பணச்செலவையும், மனஸ்தாபத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமல் இருக்கலாம். குடும்பத் தாரிஸ்டிய திசுமும் சுபதிசுச்சிகளின் காரணமாக ஓரளவு மனவேறு பாடு உண்டாகலாம். அதிசயம் விவாதத்தில் ஈடுபடாமல் இருப்பது நல்லது.

மிருச்சிகம்



நண்பர்களிடம் (அ) உறவினர்களிடம் வெளிநூர்ப் பிரயாணம் 4ஆம் மிழ்ச்சிகரமான உல்லாசப் பரணங்கலும் உண்டாகலாம், சமீபகாலமாக இருந்து வந்த பணக்கஷ்டங்களும், அந்தரங்க வாழ்க்கையில் வருத் தங்கலும் டாடிப்படியாகக் குறைவ ஆரம்பித்து விடும். மனாதிதழ்வு அண்மை ராஸவரிடமிருந்து மிழ்ச்சிகரமான செய்கிகள் திடைக்கும். எதிர்பாராத வளையில் பணவரவும் ஏற்படலாம். உடல்வலிய ஓரளவு பாதிக்கப்பட்டு விளாஸில் தேறும்.

தனுசு



விட்டியோ, அதுவங்கத்தியோ சிறிய சச்சரவுகளும், மனஸ்தா பாபங்களும் உண்டாகும்து விளாஸில் அவர்களே உங்கல் பக்கம் திருப்பிவிடு வோகல், திரந்த மயத்து வ உதவார் மனப்பாண்டமயம் கொண்ட நீங்கள் விய காரியங்களுக்கு சத்திரவாதிம் தரவேண்டிய கட்டாவமும் ஏற்பட லாம். உறவினர் ஒருவரால் பணச்செலவு ஏற்படுவதுடன் ஓரளவு வாழ்க்கையில் சகல திசையும் பாதிக்கப்படும்.

மகரம்



உங்களைக் கத்தி என்ன தடக்கிறது என்பதில் நீங்கள் கவன மாக இருக்க வேண்டிய மாதம்து. பதவி உயர்வோ, பணவரவோ, ஏதாவொன்று உங்களைத் தாண்டிச் செல்லும்படியான திகழ்ச்சிகள் தடைபெறலாம். விடாமுயற்சியும், உண்மையிக்கையும் உங்களிடைய் விட்டங்களின் தினாறவேற்றும். அன்றன்று தடக்கும் திகழ்ச்சினை உங்களக்கு தெருச்செவரிடம் கவந்தாவோசிப்பது நல்லது.

குறும்பம்



நீங்கள் திட்டமிட்டிருந்த புதிய முயற்சிகளில் இறங்குவதற்கு உகத்த மாதம்து. தலிவார்த துறையில் இருப்பவர்களுக்கு வெளிநூர்ப் பிரயாணங்களினால் யாபமுண்டாகும். நீதிமன்ற வழக்குகளில் ஈடுபட் டுள்ளவர்களுக்கு நண்பர்களின் உதவியால் ஓரளவு திவாரணம் கிட்டும். குடும்ப நபர்களிடையே விவகியிருந்த ஒருவரின் மூலமாகத் திடர்ப் பண வரவு உண்டாவதுடன் கபசகுனங்கள் கிட்டும். குழந்தைகளினால் செலவு அதிகரிக்கும் மாதம்து.

மீனம்



பொழுது போக்கிற்கும், நண்பர்களின் கூட்டுறவிற்கும் உகத்த மாதம்து. அன்றைக் கடன்களைத் தவிர வரவிருக்கும் கருதல் பொறுப் பிற்கும் உங்களைத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டிய தாக இருக்கும். வெளிநாட்டிலிருந்து கபச்செய்தினை எதிர்பார்த்திருப்பவருக்கு இம்மாதத் தின் மூன்றுவது வாரத்தில் எதிர்பார்த்த செய்கிகள் கிட்டும். பணவரவு சரளமானதாக இருக்கும். குடும்பத்தில் கபதிசுச்சிகள் ஏற்படும்.

பேர்தலைவர்

தேவரீரடி குத்து அம்மனை கண்ட
கொடுத்த அழகுபெய்தாகக் கொள்ளேனும்,
எங்கே அழகுபெற்றான்? தேவரீரடிகளை இதவ
பெய்துந் தந்தான் ரீரடிகளை ஆரணயன்களுக்கும்
குறியாகக் குத்தியான்? இதவ கொடுத்தியதான்
தேவரீரடிகள் புக்கமுடியாதபடி பண்டங்கள் ஆக்கி
மிகுந்த செய்திருக்கிறதுலோ? ரீரடிகள் திக்
சிந்தாய்ப்பாக இயர்மானம் தவறாமல் புரிசு முடி
படுத்திப் புட அர்த்த ஆரணயன்களிலும்,
இருந்த துறக்கத்திலும் கூட, அல்லலா
கொட்டிச் செல்லுவான் ஏற்பட்டிருந்ததா?
நீய்-நினைவிட, ரீரடிகளைத் திக் திபுவனங்
களிலும், அலகுகள் இயும்படித்தாய் இரி
யலா அலகுகளை விட்டு விட்டாய், ஆம். இந்
திலும் விருது கருவிக் அவர்கள் அப்படித் திக்
செய்த இதவ தாக்குற்திக் செய்த குற
விருவாயாக புதித்துக் கொண்டு சதவும்,
சகல் நயரீரடிகளிலுப பாரங்கொடியும் ஏற்றுக்
கமுடியல் செய்யான்? ரீரடிகள் மேலும் சில
களில் நுழைந்துய்தே கோகத்தின் பெருமை
திக் திக் அழகு செய்யான்.

[illegible]

அய்யாநாயக்க சிவசாமிசுவாமிநாதன் அவர்கள்
அளித்த ஒளித்து வந்திருந்த துப்பாக்கியங்கள்
இனி கிடைக்க அளித்திருக்கிறது. பாவமாயிரு
ந்த போலித்துக் கார்டுகளை அழிக்க வேண்டி
துப்பாக்கிப் பிடித்து அகலுவதற்கு தீர்மானித்
தார்கள். உத்தரவுகள் அவள் அலுவலகத்திலிருந்து
அந்த பள்ளம் வரவில்லை. உத்தரவுகள் சீர்திருத்த
கார்டு தயாரிப்புடன் வரவில்லை. எம்.ஜி.
பெரிய கோண்டி அங்கிருந்து வந்திருக்கிறார்கள்
வீதி கொண்டு வரவில்லை. உத்தரவுகள்
தயாரிப்புடன் வரவில்லை.

பாணி. ஊ கனா தேவாளாரித் துட்டி அிகக்
க. ரிசியப் பண - க்ர இந் தாயிரினானார்
பாது ததூக் கோண்டாரிலை நுகர்வே

கண்டேராமல்லவா? அவர்களைப்பற்றி ஆய்வி
வெந்து பரிகாரமாகிவிட்டது. தனக்குத் திருக்கயாகாகப்
பட்டதற்குக் கோவையாக அமைந்திருப்பதைப்
பார்த்துப் தாழ்ந்து போனிருக்கிறார்கள். பார்த்துவிட்டுத்
தான். தவக்கொண்டிருப்பார்கள். தான் த
திருக்கயாகாகப் பட்டதற்குக் கோவையாக
பார்த்துப் தாழ்ந்து போனிருக்கிறார்கள். பார்த்துவிட்டுத்

இதேபோல அமைப்பாகும்:

இப்போது தளக்கு ம. குனி

மதுரை மாவட்டம்

செய்தியை உறுதிப்படுத்தும் செய்தி

உள்ள எந்தக் கதிரும் இல்லை

பெரியூர், 1987 மார்ச்சு 15 அன்று

பாடியே: நான் உத்தர கன்னடம்
உத்தர கன்னடம் உத்தர கன்னடம்

சுருதிக்கு உதவியாக
உள்ள பகுதி கீழ்க்கண்டபடி

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இந்தக் காலத்தில் அப்பாள்.

திரு. ப. சிவசுந்தரம்

1978-79

[illegible]

முதலியவைகளைப் பற்றி கவிஞர்

ਸਮਾਜਿਕ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ

المجلس الأعلى للمعوقين

[illegible]

முழு முகம் கா
தல் இயலாது

சுயக் கட்டுப்பாடு

10



பரிவாரங்களில் துணை கொண்டு
இயங்கிவரும் பரிபலமுதல் செய்ததாகத்
தான் கூறும். தீயவன் எப்படி தடக்க
வேண்டும், அத்தனைமனம்வர ஏற்ற தானாக
உயிதம் ஒழுக்கவேண்டும் என்பதற்கு கல்ப

நியமம் உவருக்குக் காட்டவே இந்த தாடா
அக்கம்.

தம் தொடரில் இத்தகத் திவாயம் மிகவும்
பாக்கியம் செய்தது. பிறதொலத்தின்,
காலுபிறத்திபேக காமாகி யாகக் குடி
கொண்ட. ராஜ ராஜேச்சுரிபாண ஸ்ரீமாதா
வில் உதவிபாளர்சின் அறிமுகம் செப்தை
யில் ஆவலாயின் அருதாபிவ அங்கையற்
கண்ணி. ஆங்ககானில் அருபிராண அவி
காண்டெச்சுரி ஆபிவ இரு மாதாக்களின்
அவி குபத்தையும் தரிசிப்பிக்கும் பாக்கியம்
இதற்குக் கிட்டிடுவது. இவ்விரு தாயாருக்கும்
மூலதனதாக ஒரு குழந்தையைச் சொல்ல
வேண்டும்.

ஆம். அப்பாள் படைத்துக் கொண்ட
பண்பாளரில் அறிமுகவியமாவைப் பாபா,
தரிபுத்ததரிபாண ஸ்ரீ கவிதாம்பிகையின்
மகனாக இவன் பேசப்படுவான். ஆயினும்
அங்கையற். யேவே ஒருமைப்படுத்தி பாபா
தரிபுணுத்தரி எங்கே அவர்க்கிச் சொல்
வார்தன். கவிதா மஹா தரிபுணுத்தரிசையச்
சுருவர்த்தினி எனில் பாபா தரிபுணுத்த
ரிசையப் பட்டத்து இளவரரி என்று கூற
வேண்டும் - அப்படித்தான் அவர் தம்
புராணம் - "பரித்தாவிசா" என்று குறிப்பிடு
விறது. கவிதை தொன்றும்பொதே பதி
னெட்டுப் பிராய நங்கை நங்காளாகத்
தொன்றி அதன்பின் மூவாநிடுத்த சிறுங்கார
தாயகி எனில், பாபியோ தொன்றும்பொதே
ஒன்பது வயதுச் சிறுமியாகத் தொன்றி, இரு
பொருளினும் என்றும் "நய"மாக நங்கை
புரியும் பிரம்மசர்ய ருபினி. சிறுமி என்பதா
யேவே பாபா எனப் பெயர். ஆனால்
ஆற்றவிசோ அங்கைக்குச் சிதைதவன்கவ.
அங்கையின் மந்திரம் ஸ்ரீவித்யா என்று பிர
கீத்தி பெற்றததவகா? மானுடைய மந்திர
மும் "ஸ்ரீவித்யா பாபா" என்றே தரிமேற்
கொண்டு போற்றப்படுவது.

கவிதை போகவின பாபியும் செக்கச்
செவத்தகன். தனது ஒளிக்கதிர்களால் நிக்ரு
செய்யெல்லாம் செல்பில் நிரப்புவன் என்று
இவர்க்கி குறித்த தயானச் கெலாகம்
கூறும். ஆயினும் அங்கை காமனுக்குரிய
செம்பு மிலகியும் புஷ்பபாணங்கனியும்
கைக்கொண்டிருக்க. மகனோ ஞான
ஞாந்தியாக ஜப மாலையும் புத்தகமும்
கரங்கனிக் தரித்து விளங்குகிறான்.
'வித்யா' என்றவுடனேயே பொதுவில்
விளக்கப்படும் கர கவ வினய
ஞாபகமூட்டுகிறான். மந்த இ
கரங்கனிக் அங்கை பாச - அங்கு
சங்கைக்கொண்டுகட்டியுப்போட்டு
அடக்கும் அநிகரத்ததக்காட்ட
மகன் பாபியோ அபயமும்
கரதமும் காதித்து அன்பு
தெள்ளசக்காட்டுகிறான்.
விதிதிரும் என்ன
சொல்லு? சிறுங்காரமூர்த்
திக்கா ஞான ருபினி
பிறக்கிறும்? அநிகர



மூர்த்திகளா அன்புருவன் மகனா கிரும?

அப்படியெல்லாம் கிருங்கார மூர்த்தியாகத் தொன்றியுந்தான் உயரம் அலனிட்டு நிற்கும்படி இப்படி வேறுமே போட்டு உலகத்தை விளக்கியும் கிருப்பீர் கொண்டபின் அவரே மெல்ல மெல்லப் பக்குவம் செய்து அதற்கு ஞானத்தையே பிறப்பிப்பான். ஞானப்பாவி அவனிடம் பிறப்பதன் மூலம் இத்தான். கிருங்கார தேவனையால் உயரப்போது 'லோக வாயு'வில் அதுவாக ஓடிவிட்டாமல் தெறிமுறை களைக் காப்பதற்காகக் கட்டிப்போட்டு அடக்கி அதிகாரத்தைக் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது இவனை பக்குவம் செய்து ஞான வழிக்குத் தயாராகி விட்டவர்களை மீள அப்ப வரதம் பார்க்கத் தவறு செய்தாலே போதுமானதாகிறது - அங்கார பிழைப்பு நீக்கும் அபயம்; தன்னைப்பே அடியாரக்குத் தத்து கொள்ளும் வரம்.

வித்ததவாக, வலிதோபாகவாதத்தில் பாவி அனிர்ப்பித்தது பற்றி இந்த கட்டித் தில் ஏதும் கூறப்படவில்லை. இதர பரிவாரங் களின் உற்பவம் மட்டுமே கூறப்படுகிறது. பிற்பாடு வந்ததற்கில் பண்டனின் புத்திரர்கள் பண்டியெடுத்து வரும் கட்டத்தில் தான் திருமென பாவனைப் பற்றிய சீர்தரபயம் வருகிறது அப்போதும் உயன் எப்படித் தொன்றியும் என்பது பற்றி எதுவுமே சொல்லப்படவில்லை. பண்ட புத்திரன் வீர

கனடக்கு மல அங்குதும் சிறு தன்னை சிறு தன்னைவிட்டாக ஒரு நேரங்கள் பெய் கிருக்க. மறு திருக்க.

கத்திரை கேட்டு வந்தா கதாரைகா அன்பு த தான். "என்று முதல் முறையாக அவன் பெயரைச் சொல்லி அவனை, "வலிதோபகி லின் குமாரி அனையின் பக்கவிடையா ளானவன்; கெடு கணம் யாவது, ஏதும் புதிதும்படும் பரகாசமரகானின் வலிதைக்கு உடனாகவன். வலிதையின் வெளியே எஞ்சரிக் கும் மூக்கக் காற்றுப் போன்றவன் (அதிகனை அருமை) முக்கண்ணியான அனையின் நான் காங்கு கண்ணனவன் (ஆம், கண்மணி தான்.)" என்றமட்டுமே கூறினாக்கட்கிறது காமேசுவரனிடம் அவனை அவனை என்றதாக வங்குமே குறிப்பிடுகிற ஏவிய பரிவாரமனைத் தையும் அவனை. அப்பனின் சேர்க்கைகளில்லாத தானெழுத்தியே பண்டத்து விட்டதையப் போலியே பாவினையும் தோற்றத்திருக்கக் கூடுமென்று எண்ணும்படி உணந்து.

ஸ்ரீராமனுக்குக் கோதண்டம் போல் மீர் ராஜராஜேசுவரிக்கு முப்பெமாணது கரும்புலி. அந்த விசுவகிக்குத் து "மத்திரிணி" என்ற தனது அமைச்சரைப் பண்டத்துக் கொண்டான் அரசி. மதரக் கரும்பிலிருந்து தோன்றிய மத்திரிணியே பிற்காலத்தில் மதுராபுரி மகிழ் தாயவியான

மீனும்பிசைப்பால் அங்கு தரித்தா சென் னார்கள். இவ்விடம் மாதங்கி என்ற திரு நாமத்தில் மதங்கி முனிவருக்கு உயரம் வந்திருக்கிறான் தம் மதரா வித்தபயன் என்று தெப்பிக்கப்படும் பத்துப் பெரும் சக்திகளின் மாதங்கி ஒருத்தி அமைச்சர் என்றதால், இவன் ராணிக் குத் குறைந்தல் சென் னாணிக்விட லாராதென்றே, இவனுக்கு ராஜ மாதங்கி என்றும் சக்தி சியாமனா எனும் திருநாமங்கள் கூறப்படுகின்றன. பதினாம்பிசைவென்றுசியாம வர்ணம் விவ தால் மரகத மீதுகதி உருதே சொல்லிடுமே மன்மலா) வலிதையின் செஞ்ஞோடுவிய இயுடிக் குளிர்த்தியாக, வளமையின் வளர்ச்சி யாகப் பக்கைக் காந்தி விக்கிறது வலிதை விள் கிருங்காரப்பரிவரின் ஞானம் இரண்டும் கவந்து உருவாக்கவலிதன் இவன் தன் வலித தேவதை இவனைக் குறித்தே எழுத்த பிரக்யாதி பெற்ற 'சியாமனா தண்டகம்' கூறுவது போல மானிக்கவிதம் தரித்து சிற்பிசான் இவ் வயுவான விசைய யும் கரத்தே தாங்குகிறான் இவையால் திவகன் சித்திரிப்பத் கிருங்காரத்திலும் ஆழத்தவராம். பரிவர்ப்பு பெருஞானத்திலும் உயர்த்தவாமல்வலா?

இவனுக்கும் அரசியான வலிதைக்கும் ஏறத்த தாமதுவே இவர்க் கன்பதால்தான் 'சியாமனா கண்டகம்' இரண்டாம் சியாமனத் தில் இவனை உருப்பிதில் முதலான நான்கு ஆரங்களை கொண், சத்திரசேகரியான வலிதையாசை வர்ணித்திருக்கிறது.

வலிதைக்கு உரிய ராஜ் மதரையான மோதிரத்தை அவனையன்றிப் பெற்ற ஒரே ஒருத்தி மத்திரிணிதான் உண் தும் உயர்க் கணம் கூறுவது துதராகும் 'முத்திரேசுவரி உரும இவனுக்கு ஒரு பெயர் தரப்பட்டிருக் கிறது. இவனை, மே ஆட்டிப்போதுப்பை' என்காம் மதராத்திரபுரமாத்மி விட்டிருக் கான் என்பதை 'மத்திரிணி தளவத் ராஜிவ னா' என்று ஸ்ரீராமனாராமமும் நனிக்கிறது.

காமேசுவரியான அந்த ராணிக் கு உரிய மூர்த்திரம் போல மத்திரிணிக் கு உரிய கக்க ரத்தினம் (யக்திரத்தினம்) தான் ஞானஞவது வரிசையில் காணமுண்டு. மகரத்தவனும் முத லான எவ்வா நம்மதரிசனும் இடம் கொள்ளி ஞானசென்செயும் இவ்விருவரின் ஓர்ஹம்மைய காட்டுவதாகும். காமேசுவரி போலவியே திருமாவால், சிவனுக்குத் தன்வாதானம் செவ்விகப் பெற்ற பெருமையும் மீறும்பி மசக்கு இருக்கிறது!

சிறந்தால் பகம்மையையும், இவையால் இனிமைமையும் பரப்பும் மத்திரிணி அன்பாக அன்பானையும் வரமாகிக்கி கொள்வான் என் பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? நானும்இவ் வாதே ஹவலன்கவும் அன்பால் செல்லுவ கற்க வழியாக இவனது பதினாறு காரங்களை செப்பியுலே போதும் என்விறது புரானம். மீறிலும் போதே தானினிக்கும் நாமங்கள்; ஸங்கித யோகினி, கொமா, சியாமனா, மத்திரி (அவ்வது மத்திரி) நாயிகா, மத்திரிணி,

கோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

கோ நொது பவுடர் ஹேர் டை
காஸ்டென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே
விசேஷமாக கவனம் குறைவில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
இத்தியாவில் பவுடர் ஹேர் டை
காஸ்டென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது
நான்குமே பருவமிருந்த ஆரம்ப வயதில்
கிழிதலையே உபயோகித்தால் போதும்!
மிகமிக மூக்கியம், நீக்கலுடைய
அளவுக்கு குறைவான விலையில் இது
விகடமிருந்தது!



கலப்பது கவனம்
இந்தப் பவுடரை கிழிதலுக்கு
குடும்ப கலக்கவும்,
உபயோகிப்பதற்கு இப்போது தயார்.



உபயோகிப்பது கவனம்
நுரை சிவந்தி துறை
நீட்டவும், ஒழுங்கு
கூடுதல். மிகமிகமாக
மூக்கிய மானி கிழிதலுக்கு
உபயோகித்தால் துறைவான அளவுக்கு
நேரத்திற்குள் கிழிதலுக்கு.



இத்தியாவில்
நான்குமே பருவம்
பவுடர் ஹேர்-டை
இது ஒன்றே.

Godrej

**பவுடர்
ஹேர்-டை
காஸ்டென்ட்ரேட்**

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையே உங்களுக்கும் மிகத்தமானது.

[illegible]

(எப்போதும் அப்பே மத தீராகப் பெருக ஆனந்த மதுவியப் பகுதிக் கொண்டுநுப்ப தரல் "ஸ்திரமதர.")

ஆனால் வஸ்தோபாசங்காலம் தான் இதை
 இன்னொரு எத்தகைய தேய் நுட்பங்கள் 7மக்கு
 தராமல் செய்து வைக்கிறது! எனக்குத் தான்
 மரமான் தரிசுணுத்தி. பாவன் பரி
 சத்தையாய் ஓர் பாடல், மாதூங்க மடுகாண்ட
 மாக மந்திரினி இனி, உகரணீரமான்
 தந்திரமாதா.

அரசி வளினதக்கு இளஅரசி பாண்டி,
அளமச்சா மூர்திரிணிபெனிய சேநாபதி
தான் தண்டநாடுதலாபிய தண்டலி.

காடுமீன்வாரியின் மலரம்புகைவிடுதலுக்குத் தகுந்தவர்களைப் பிறத்தாளென்று கான்டெய்னரில் சேராதனையெல்லாம் சேர்த்துக் கொட்டுப் பராக்ஷியின் கதரத்துக்குச் சாய்வு!

இதுமூலம் பார்த்த திருவுருவங்களுக்குக் காரண வித்தியாசமாக சண்ட நாளை மரபு முறையில் கொண்டு விளங்குகிறது - உதிர்ச்சி உயிரைத் தோண்டி, அழிப்பைத் தடுப்பவை என்று அர்த்தம். ஜீவனில் உட்பலகையையும் தான் திருக்கரவுகளில் உயர்ப்பையும் உட்பலகையும், எதிர்வு ஏதே இருப்பால் இருந்த மண் ரோ அழுத்திவிட உய்யும். அகரணியைப் போன்று தள்ள உயர்க்கும். ஜீவன் உயர்த்தில் இவ்வாறுதான் அன்பால் பற்றாது அழகுக் காரணமாகவானவற்றுள் ஜீவ மனத்தின் தன்மை எழும் பணிபுதித்த உய்யும், பணிபட்ட ஜீவனிடம் விளையும் பரிசுக்கங்களிலும் இருக்கக் கூடும். முன் விதி உயிரின் தீக்க உயர்க்கும்

கார்த்திக் தலைப்பான இலங்கைத் தலைநகரம்
கலித்தொழிற் சடாக நீர்த் தம் பேருதல்
கண்ணு என்பது அலங்கு சிம்மலாதுவ
கையே இலங்கை அங்கியாகத் தொன்று
கேற்றத் தெரியும். மகிஷி வ
கண், மான் வாலுமை முதலியவரு
கொண்டு மகிமை காட்டுவன.

தற்போதே வரத்தில் அப்படிப்பட்ட மனம் இவள் அதுதான் செவ்வகத்தில் ஈர்வரினா ராணி எனப்பொருள்பட அகிலாண்டே சுவர் என்று பெயர் பெற்றிருக்கிறாள்! இது ஆகிரிபெயர் 'அப்பி' செயல் இடே ணவர்களால் சங்கர புகழ்ப்பாத்தும் இது அகிலாண்டே சுவரின் வாழ்விருந்த மின் ஸ்ரீசகர உருவங்களே அமைந்த தாடகங்கள் அணிவித்திருக்கிறார். மரச்சிற முகம் மோ வெப்பை உண்கைகளின இவ்வித உருவங்கள்

தமரன் அகலானும் மர்வ 7௨ : உத்துகத்திர ௬
அதேசரத்தி வந்திருள்.

தண்டநாடுகளைப் போருக்குப் புறப்பட்ட போது, தேவர்களை அகலது உத்தவனட நேரமம் என்று பயத்தோடி. தெரிவித்து விடுத்தே அலளது பன்னின்று நாமங்களைக் கூறிப் பணித்தவர் என்று ரவகர்வர் கூறி நாமம் அறிவ அத்த நாமங்களைக் கருகூர் பற்றியி. தண்டநாது. ஸங்கேதா. அமையர்வரி. அமல ஸங்கேதா. ஸாராஜி. போத்திரிணி (இதற்கும் வரலாறுமுதி பற்றே யோடுன்). விவா. அரர்ந்தவர். மலராஸை. ஆத்தா சகேரஸ்வரி. அரிகவி (செருகரீகா சிலைபுகன்)



இப்பொழுதெல்லாம் கல் உப்புக்கும் பதிலாக கைமையில் டேபிள் ஸாஸ்டைத் தான் பயன்படுத்துகிறோம். காரணம் அது கத்திரைதரும் வெண்மையாகவும் அளிச்சிருக்கிறது. கல் உப்பு கத்திரைக்கப் படும் பொழுது இருமலும் சத்து, நாளிசும் சத்து, மாங்கனீஸும் சத்து, அயோடின் போன்றவைகளை இழந்துவிடுகிறது. ஆகவே கைமையில் கல் உப்பைத்தான் உபயோகிக்க வேண்டும். டேபிள் ஸாஸ்டையும் மிகுபவது ஜெல்மும் அநேகமாக மட்டும்தான்.

— **மேலும்** **கேள்விகளை**

கவிதாபேணி பாசத்தை ஒரு சொடுக்குத்
சொடுக்க மிடுக்காய் அகிலிருந்து கவிதா
பகித்தான் அச்வாஸூட - ஸாஸிஸீ. நேரோ
தானத்தே இவனை ஸ்ரீமாதர்வுடைய சூதிரைப்
படைக்குத் தமையி அஞ்சுதத்தை அம்பிகை
ஓர் உதர உதர அதிலிருந்து உகித்தான்
காண்ப படைத் தமையாளை ஸம்பந்தகரி.
கவிதாவுப் கவுகாணமிட்டு நடப்பபுகும்
சூதிரைஞரும் பாசத்தடனும். அஞ்சுததாய்
அடக்கப்படும் பாசைக்கு அம்பாணின் அத்த
ஆயுதத்தடனும் கொடர்பு உண்டுகானே
இகன்கிள் எண்ணித்தே ஸேனுவிரர்சனை
வும் தேவி தோத்துவித்தான். பெர்புள்
அக்க, வீராங்கனைகள். பெண் பேரவீணை
இப்பிராது சொகிவிடும். அகந்தை அம்பிகை
மூற்றும் பெண் மயமான படை-வாகப்
உடைத்து விட்டாள்! சத்தி ஸேனை என்றே
கடைதரும் பெயர்.

(தொடரும்)

79130 செதூட்டம், தென்னை ரோடில்
தீர்தரு 29 அடிது 3' 1" உயரம். கு.அ.அ.வி.
1. பரவையேல் மத்தியினம் அமைப்பில்
2. ம.வி.வி. பள்ளியிலுள்ள தருத்த கல்
3. க.அ.அ.வி. அமைப்பில் தருத்த கல்
4. 1991.

anted Non-Kesundhya Vadekalai / Then
lyenger graduate boys below 32
erably working in North. for a fair
uate gvi 26/183 potrasathi domesti-
trained. Send horoscope to Box
1283

[illegible]

France Solicited from well placed groom,
subject for Sankiruthi Brahmacharyam

Advance for Kousika - Sravanam (5'10")
29, Brahecharanam well qualified Company
executive at Hour 1800/- from graduate,
tall, beautiful Bank employed girl transferable
to Hour (Vadams acceptable) Horoscopes
in Box No 1258.

[illegible][illegible][illegible]

திருமலை மாவட்டப்பகுதியில் விவசாயிகள் செலவு செய்யக் கூடிய 30/- தொகையை எவ்வளவு பெறுவதற்கு பேரவையில் ஆர்ப்பாட்டம் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றித் தகுந்தவர்களுக்கு 30 வார்த்தைகளில் கூறவில்லை. இதற்குப் பதில் அனுப்புவார்கள். விவசாயத்திற்கு, பெயர் அல்ல. . . . C/o, மாவட்டம் மலர், விவசாய, சென்னை-600 032 என்ற விவசாயத்துக்கு அனுப்புவார்கள். தனிப்பட்ட கடிதம் பெறப்படுவதற்கு இல்லை.



**சேவை
வெவசம்**

பரிவர்த்தனை !
பரிவர்த்தனை !
ஜாதக பரிவர்த்தனை !

விவரங்களுக்கு சிப்பிள் கவுருடன் எழுதவும்.

சுயம்வரம்

வளர்ந்தவர்களுக்கா?

மணமாகிகள் தேவை வினம்பரங்கள்
சுதிகம்வரும் ஒரே தமிழ் மாத இதழ்



சுயம்வரம்

11, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை-600 033

பாத்திரங்கள்
பளிப்பனக்க



ஷ்ரிநிவாஸ்
கிளிளிங் பவுடர்

எவ்விதம்
வித்தனை

அதுமலிபம்

போன்ற எல்லா உலோக பாத்திரங்கள்
மற்றும் மோகக் தளர்கள், காய்வு
பெருக்கல் முதலியவற்றிலுள்ள கரி,
கரடு, எண்ணெய் புரக போன்ற கடுமையான
அழுக்குகளை நீக்கி பிரகாசிக்க வைக்கிறது.
உயர்நாத்தின் சின்னமான அப்பாடு வேலை
விற்பனையாகிறது.

Mrs: **ASWINI CHEMICALS**
13-A, East Street, Komaravampatti,
SALEM-635 007

சென்னை மற்றும் தமிழகத்தின் பிற பகுதிகளிலும், ஹைட்ரஜன்
கார்பைடு எஜென்ட் இலவச பதவிக்குட்பட்ட பிளாஸ்டிக் தொழில்.



AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

മമ്മിനെ നോക്കി നോക്കി നോക്കി



മെറ്റഡ്

മമ്മിനെ നോക്കി നോക്കി നോക്കി

മമ്മിനെ നോക്കി നോക്കി നോക്കി

മമ്മിനെ നോക്കി നോക്കി നോക്കി



✽ மகளிர் அதிகமாகப் பணிபுரியும் நிறுவனங்களுள் சென்னைத் தொலைபேசி முக்கியமானது.

✽ மூன்றாவதுகட்கு முன்பு ஒருபெண் இந்த நிறுவனத்தில் தலைமைப் பொறுப்பை (பொது மேலாளர்) ஏற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

✽ இதுதவிர எழுத்தார்களாகவும், டெராநியியல் வல்லுநர்களாகவும் பெண்கள் பணிபுரிவென்றனர். குறிப்பாகச் சென்னைத் தொலைபேசியில் பணிபுரியும் 1544 ஆபரேட்டர்களில் 1401 பேர் பெண்கள்.

✽ பெண்கள் அதிகமாகப் பணிபுரியும் டிரங்க் எக்ஸ்சேஞ்சர், ஸ்பெஷல் சர்வீஸ் எக்ஸ்சேஞ்சர், மற்றும் இண்டர்நேஷனல் டிரங்க் எக்ஸ்சேஞ்சர் போன்ற இடங்களில் அவர்களுக்கென்று சிலவசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

குழந்தைகள் காப்பகம்:

'டிரங்க் எக்ஸ்சேஞ்சர்' வளாகத்தில் ஆறு மாதங்கள் முதல் பதினெட்டு மாதங்கள் வரை உள்ள குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்வதற்காக ஒன்றும், பதினெட்டு மாதங்கள் முதல் மூன்று வயது வரை உள்ள குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காகவும் இரண்டு காப்பகங்கள் உள்ளன. தேர்ச்சி பெற்ற ஆயாக்கள் குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். இதைத் தவிர ஸ்பெஷல் சர்வீஸ் எக்ஸ்சேஞ்சிலும் ஒரு குழந்தைகள் காப்பகம் இருக்கிறது.

ஆபீசில் ரெஸ்ட் ரூம்!

✽ இரண்டு பெரிய ஓய்வறைகள் படுக்கை வசதியுடன் உள்ளன. அவற்

றில் ஒன்று ஏ. வி. செய்யம்பாடா ஆ-

ஃ சென்னைத் தொலைபேசியில் த.ம.வ. மொத்த ஊழியர்களில் 35% பெண்கள்

✽ இண்டர்நேஷனல் டிரங்க் எக்ஸ்சேஞ்சர் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் அருகே உள்ள ஒரு கட்டிடத்தில் உள்ளது. இரவு ஏழு மணிக்கு மேல் அங்கே பெண்கள் நடமாட முடியாது என்று அச்சம் உள்ளதால் ஏழுமணிக்கு மேல் பணிக்கு வருபவர்களை அழைத்து வரவும், பணிமுடிந்தவர்களை அழைத்து செல்வதும் மார்க் ரயில் நிலையத்திலிருந்தும், அண்ணாசாலை பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்தும் வேல் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

✽ இதுதவிர எல்லா ஊழியர்களுக்கும் பொதுவாக ஊழியர் நல உதவித் தொகையிலிருந்து பல் வகைகள் உதவிகள் அளிக்கப்படுகின்றன.

✽ சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம் என்று ஒரு திட்டம் கடைமுறையில் உள்ளது. இந்தத் திட்டத்தின்படி இந்தத் திட்டத்தில் இருக்கும் ஊழியர் யாராவது இறக்க நேரிந்தால் அந்த ஊழியர் குடும்பத்திற்கு இந்தத் திட்டத்தில் உறுப்பினர்களாக இருக்கும் அனைவரும் ஆறுக்கு ஒரு ரூபாய் உதவியாகக் கொடுக்கிறார்கள். இதில் கிட்டத்தட்ட 4000 பேர் உறுப்பினராக இருப்பதால் கணிசமான தொகை கிடைக்கிறது. இது தவிர ஊழியர் நல நிதியிலிருந்தும் உடனடியாக ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்கப்படுகிறது.

✽ விளையாட்டில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகிறார்கள். பெண் ஊழியர்களில் பலர் விளையாட்டு வீராங்கனைகளாகவும், பல்கலை வல்லுநர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள்.

- டி. ஆர். சமேஷ்

அட்டை வண்ணப்படம்: பாலராஜ்

டாக்டர் முத்துலட்சுமி பிரபு

முத்துலட்சுமி ரெட்டி, 1982-ல் மருத்
வத்தில் தேர்ச்சி பெற்றார். ஒரு இந்துப்
பெண் மருத்துவத்தில் எம்.பி.பி. (M.B.B.C.M.)
பெற்றது முதல் தடவை. அது எட்டுமாத
காலம் வந்ததில் தேர்ச்சி பெற்றது எட்டு
மாதம், பல பரீட்சை வாங்கிக் குவித்திருந்
தார்.

இந்தச் செய்தி நாடு எங்கும் பரவிற்று.
பல ஆஸ்பத்திரிகள் முத்துலட்சுமிக்குப்
போட்டி போட்டுப் பதவி கொடுக்க முன்
வந்தன. எழும்பூர் பெண்கள் ஆஸ்பத்திரி
யில் முத்துலட்சுமி ஹவுஸ் என்ற ஒரு
சேர்த்து பஸ்திரி பெற்றுக் கொண்டார்.
அந்த ஆஸ்பத்திரியில் முதல் பெண்
ஹவுஸ் என்றும் அமர்.

பெணர் தமது சொந்த ஊரான புதுக்
கோட்டையில் உத்தியோகம் மார்க்க
எண்ணினார் அவர்.

ஆனால் அங்குள்ள ஆஸ்பத்திரியில் வேலை
மார்க்க ஆகியோர் இத்தியப் பெண்ணும்,
பொது மருத்துவ அதிகாரியும் அவளிடம்
பொருளும் காட்டவே, தமது உத்தி

யோகத்தை விடுத்துச் சென்னைக்கு மாறாக
ஒரு இன்ஸ்டிடியூட் நடத்தத் தொடங்
கினார். வாடிக்கை ஏராளமாக வந்தது
பணமும் சுவை ஆரம்பிக்கது.



[illegible][illegible][illegible]

ஸ்ரீ சுவாமிநாதாபாலன்



பயிப்பு முடித்து உடனடி தொழில் வாய்ப்பை
மாதிரி ஒத்துயர்ப்புக் கமிட்டியிலிருந்து வாய்ப்பைக் கிடை
க்கி இருந்த போது ஒரு சிறிதளம் நடவடிக்கை
அவர்களுக்கு அளித்து வரலாம். இப்படியானால்
இருபதே வாய்ப்புத்தான். முதலாவது கமிட்டியின்
தூதர்களைக் காண்படுத்துவதற்காகக் கொடுத்த
சிறிது தொகையில் தரலாம். இதைத்
தவிர கமிட்டியை உதவி அளித்தார்கள். இப்படியானால்
வாய்ப்பு இருபதுதான். கொண்டு வரலாம்.

திருநாவுக்கரசர் அடுத்தது வந்து திருக்குளி
தாக்குறி. பன்னாசன் வடக்கேயிருந்து வரு
கிறான். அத்துடன் காரைக்க ற்பள்ளி ஆஸ்
சாத்தனாகும். அதற்குள் "

இதற்குரிய இலாகாச் செயலாளரின் முத்திரை
மட்டுமே இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு இருக்க வேண்டிய
படி உத்தரவு எ.எம்.எஸ்.டி. எம்.டி.எம்.டி. இல் உள்ளது.

அப்படி விடுத்தால் ஆட்சியமரம், ஜோஸ்
வந்த செஞ்சாபடி உலுவும் பிசாபம்
அப்படியே நடந்தது என்னுள் முத்துமங்குமி
கிசாகப்பட்டுவந்தது. டாக்டர் சந்திர
இந்தப் புகழிழை இருந்தார். (எம். ஆர்.
என். எஸ்.)

இங்கிலாந்து சென்று படித்தவர். பழத்து
சாடிகளில் படிப்பை பற்றி அவர் பல
வாயிலாகக் கேட்க நேர்ந்தது. கப்பலுக்கு
அவ்வாறே மலையாள என்ன முடிவு செய்
தார்.

தூதரவணகாரியினம் அந்நாடுபாதும அன்றி, தாயார் சத்திரமாடிகள் பீதிக் போய்ப் பார்த்தார். "முத்துமலர் சுமியைத் தாக்கு மனம் சொந்து தந்தாய் தாய் சத்திரம் மருங்கு ஓர் மாதிரிப் போன் குடுமப்பத்தோ ரி. பூர் கங்குலி திருவேலம்" என்று.

முத்துமங்கலம் பிது வரப்படுதற்குள்
 1. பிது பிதுதலை நடுத்தரப் பள்ளியில்
 2. பிது பிதுதலை நடுத்தரப் பள்ளியில்
 3. பிது பிதுதலை நடுத்தரப் பள்ளியில்

[illegible][illegible][illegible]

சந்திரா தொடர் திரைப்படம் அமெரிக்காவு
எவத்தியாவில் பல்பார்சுகளாக திரைப்பட
இருந்தால் வரை நடவடிக்கை எடுக்கப்படாது.
இப்போது க. இ. கொடுத்தவர்கள்
அவரைப் பற்றித் திரைப்பட நெருக்க ஆராய்ச்சித்
தரர்கள் மருமகனின் நெருக்க கண்காணிப்பு

at Home
Money Melts



Money at home just melts away. You don't know how! Avoid unnecessary expenses. Save the money at KCUB and see it grows into a real wealth.

**But it
Multiplies
at KCUB**



**THE KUMBAKONAM
CITY UNION BANK LTD**

REGISTERED OFFICE: KUMBAKONAM-612 001

FOR PROTECTION AND GROWTH

இந்திய அரசு முன்வைத்து, பல இன்னம் அருகில் இடையே அந்த அமைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு, தமது இரண்டு குழந்தைகளோடும், ஒரு பெண் துணைவோடும் இங்கிலாந்துக்கு அவர் பிரயாணம் செய்தார்.

இங்கிலாந்தில் ஆராய்ச்சிகளைக் கடுமையாகவும் பொது அலாது அனுமதித் தம்பி சாண்டியா இறந்து போனார் என்ற செய்தி வந்தது. மற்றொரு பெரியவரே இருந்தது அங்குக்கு. உடனே இந்தியா செல்பவ் அவரை இந்திய கைம் பரிசுவன் வந்திருந்த தங்க வஸ்துகள்.

இங்கிலாந்தில் இருந்த போது, பாண்டித் நடந்த பெண்ணின் மார்பாடு முற்றுக்கு அவருக்கு அழைப்பு வந்தது இந்தியப்பெண்ணின் பற்றி அழகாக அங்கு சொற்பொழிவு ஆற்றிய பவரது மார்பாடுக்களைப் பெற்றுக் முத்துவந்தியி. பின்னர், அவர் கமது பழப்பு முடிந்து இந்தியா திரும்பிய போது, அவரது உந்தை காலமாவார்.

இந்தியா வந்ததிலிருந்து முத்துவந்தியின் கவனம் போதல் பணியில் திரும்ப ஆரம்பித்தது.

அவரது தீர்மானம் அப்போது வந்தது தேவதாசி முறை. கோவில்களில் தேவதாசிகள் நடனம் ஆடி வந்தனர். அதனால் தன்மையும் பொருள்வாதமும் தீவரம் நடத்தன. இந்த முறைகளை ஒழிக்க வேண்டும் என்று விஜயபுரம் பெண்ணைப் போட்டுக் கட்டி தேவதாசி ஆக்குவதை எப்படியும் தடுத்து விட வேண்டும் என்று சந்தி புண்டார்.

தமிழ்நாடு பூராவும் இதற்காகச் சத்தர்ப் பவணம் செய்து தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்தார் முத்துவந்தியி.

1937-ல் காத்தி அடிசன் தமிழ் நாடு வந்திருந்த போது அவரிடையே கமது பணி களை விளக்கி அவரது ஆதரவுதங்கியவரே பெற்றுக் கொண்டார்.

அதற்குள் வெள்ளைக்கார அவரை அவரை நெல்லைப் அபிவிருத்தி சபைத் தலைவர் முத்துவந்தியின் சிந்தித்த வேலைகள் அதிகமாகின. தேவதாசி ஒழிப்பு மசோதாவை உட்களையின் தீவிரவெற்ற அரும்பாடு பட்டார்.

இதனால் வாழ்வை இழக்கும் தேவதாசி அருகில் உதவவதற்கு சேவா சமாதானம் ஒன்றை திறவினார்.

1940-ல் பெண்ணின், தமிழ்ப்பாக வந்தி அறிவுரைகள், வாழ்க்கை அறிவுரைகள். இவர்களின் நலனுக்காகத் தொடங்கப்பட்டதே 'அன்னை இன்மம்.' அதன் வளர்ச்சியின் திசைமுகம் என்னும் கருத்துமாக இருந்து வர ஆரம்பித்தார்.

முத்துவந்தியின் கவனத்தை மட்டுமே பிரச்சினையும் அடிக்கடி இழந்து வந்தது. தங்கை சத்தரம்மாள் இறந்ததிலிருந்து புதுறோல் ஆராய்ச்சிக்காக ஒரு திறமையை

பகுத்திக் கொண்டாடவை துணை விட்டு அளாத்தாகப் பாய் போல் வரும். அளாத்த பாய் உண்ணியில் மேல் தடவி வந்தாக் சில நாட்களில் அது மறைந்து விடும். நான் அனுபவப் பூர்வமாகக் கண்ட பவன்.

—ரமணி சம்பாத்த.

தேவை உட்கு அவருக்கு உண்ணம் தோன்ற வாயிற்று.

அதற்காக அவரது கமதுத்து. கடைசியில் 1952-ல் தேருவின்கையாக ஆராய்ச்சிக் கருத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டிச் செய்து தமது விருப்பத்தை தீவிரவெற்றினார் அவர்.

இன்று அந்த திறமையை இந்தியாவிலேயே தங்கி வந்ததாக விளங்குகிறது.

காத்தியவரின் சந்தித்ததிலிருந்து முத்துவந்தியின் வாழ்க்கை இயாக வாழ்க்கை யாக மாறிவது. கதத்திப்போராட்டத்தினால் அவர் கடுமட்டார். கவையும், மனவியும் இதற்காகச் சிறைகூடச் சென்று வந்தார்கள்.

கவையர் கதத்திரட்டி 1943-ல் கால மாறார்.

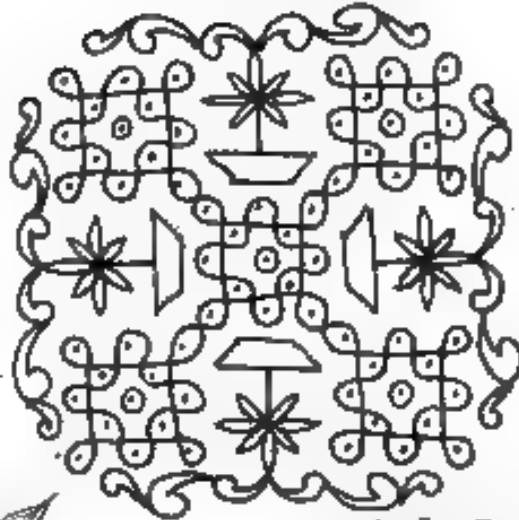
அதன்பின் கமது கவையர் தான் வளர 1948-ல் போதுப் பணியும், பெண்ணின் நலனுமே முதல் உட்களையாகக் கொண்டு ஒரு உட்களைய் மிகுந்த தியாக வாழ்வைப் போடுத்து வந்தார் முத்துவந்தியி.

பிரஷர் குக்களில் காஞ்சிபட்டை குக்களின் மேல் சூழியில் வெளிப் புறம் போருத்தி எவகத்து பின்னர் எடுத்து எவகத்துச் சமைத்தாக் காங்கட் நன்றாகவேலை செய்யும். ஆவி வெளியே செல்வது.

—மேரி ராஜன்.

கேள்வம்

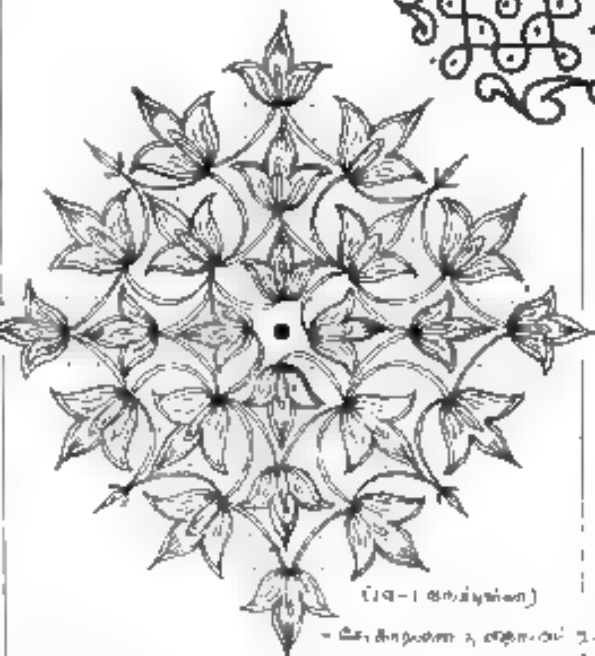
பொருள்:



வினாக்கள்:

வினாக்கள் கேள்விகள்

1. புள்ளி இயல்புகள் (குறி)



(14-1 கருத்துகள்)

- பொருள்: பொருள்



இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: பொருள்

முடிவு தேதி: 15-5-84

சமையல் கூப்பன்

..... என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறீர்கள்.

கையொப்பம்

உங்கள் குழந்தை அளதாபண புத்திரர்
பாக இருக்க முடியும்.

குழந்தை அப்பாவைப் கொன்றதும்
கிணம்... புத்திரர்!" என்று, "இது
அப்பாவைப் போல்தான் அளதீய
யாத்தி!" என்று சொல்லிக்கொண்டான்
அது ஓரளவுக்குத் தான் உன் ன ப.
பிறப்பால் உண்டாகும் துணங்கை ஒரு
புறம் திருக்க துழிவியும் ஒரு குழந்தை
வாழ்க வளத்திலும் சில ஓக்கியானை
பங்கு வகிக்கிறது.

குழந்தை வலித்திலிருக்கும் போதே
உயிர் புரட்டித் தொட்டிவிட மிடலாமாம்.
கைப்பு முணம் புரிந்து கொண்டு ஒரு
அமெரிக்க - லுப்பானியத் தம்பதியர் இம்
முறைமையைப் பின்பற்றி அந் புத்திராலிபான
குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள். தாய்க்கும்
குழந்தைக்கும் இடையே (E S P - Extra
Sensory Perception) எவ்வித புலனுக்குத்
தென்படாத தொடர்பு முறை விளவுகிறது
என்பதில்தான் இத்தம்பதியினர். இத்தத்
தொடர்பு முறைமையின் குழந்தை தாயின்
மனத்தில் உக்கிர சித்திரங்களையும் போல்களையு
வும் அறிந்து கொள்கிறது. அதனாக சத்தான
உணவும் உடல் ஆரோக்கியமும் எவ்வளவு
முக்கியமோ, அவ்வளவு முக்கியம் தன்



அந்விநிந்த மக்கட பேறு

பழக்க வழக்கங்களும் எண்ணங்களும்.
தங்கள் புத்திரங்களைப் படிப்புகள், வீடு
வாசியுங்கள், உலோகம் கொத்துங்கள்
என்று நம் ஊரிலும் சொல்வார்கள். இத்
தொடு இத்தத் தம்பதியினர் புதிதாகக் கூறு
வது - குழந்தைப் போலும் குழந்தைவுடன்
மனத்தளவில் உரையாடுங்கள். தங்கவெண்கள்
எனப் பரிமாறுங்கள்! வலித்ததைத் தடவிக்க
கூடக் கொடுக்கலாம்!

குழந்தை பிறந்தது முதல் அதற்கு
அன்பாகப் பேசுங்கள். தந்தையும், தாயையும்
போலவே குழந்தையிடம் அக்கறையும்
ஆர்வமும் காட்ட வேண்டும்.



அளத்த குழந்தைக்குப் புத்திரமும்
ஒரு மட்டும் கொண்டு உற்பிக்க முடியாது.
அவர்கள் உண்டும், கேட்டும், சொல்லும்
உறிக் கொள்ள வேண்டும். படிப்பு ஒரு
கைமையாக இல்லாமல் இனிமைமான அது
மையாய் இருக்கட்டும்.

விட்டிக் உத்த சிவந்தி நடத்தா தும்,
குழந்தைகளை அகில ஈடுபடுத்துங்கள். காச
யில் உய் வாங்கும் போது, கைமக்கும்
போது தனி துணைக்கும் போது - தங்கள்
செய்கதை அவர்கள் பார்க்கட்டும். 'போ,
போ, வெளியே போய் விளையாடு' என்று
கிரட்டாஜர்கள். அவ்வப்போது சென்
வேல்களைச் செவ்வச் சொக்கி அவர்களைப்
பணிபுக்க. ஸ்லாஸ் வயதுக் குழந்தை
ஆனாலும் உரி, பெண் ஆனாலும் உரி,
பட்டாளி உரித்தோ. சின்ன உரிச்சிப்
துணைத்தோ. துணி மடித்தோ உய்யுத்கு
உதவலாம். அவர்கள் எத்தக் காரியத்தைச்
செய்தாலும் உடனே பாராட்டுங்கள். தன
னாகச் செய்தாக் திருத்தவும் வேண்டும்.
குழந்தைதானே என்று அயல்பெய்ப்புத்தா
ஜர்கள். அவர்கள் செய்பும் ஒவ்வொரு
செய்தும் முக்கியம் எவ்வித உணர்வு
அவர்களுக்கு வர வேண்டும்.
கதைகளையும் புத்தகங்களையும் உரக்கப்
பாத்துக் காட்டுங்கள். வளரும் குழந்தை

இருக்கும் வீட்டில் ம. வி. ஓர் அபாயகரமான சாதனம். ம. வி. சிலிமா சூழ்ச்சிகளைக் காட்டிலும் உயர்ந்த விஷயங்கள் உணர்வு எப்பவதில் தொழில்புக்கு உணர்ந்த வேண்டும். தவறு புத்தகங்கள் இதற்கு நோம்ப உதவியும் இருக்கும். தொழில் சேமித்து வைத்து வணிகம் கண்டுபிடிப்போன்ற புத்தகங்களை வாங்கித் கொடுக்கலாம்.

குழந்தைகளுக்கும் சேமிக்கும் பழக்கத்தை ஈற்படுத்திக் கொடுக்கலாம். மாதம் ஐக்கிரா, பத்திரா கொடுத்து வீட்டில் உணவாக சேமிக்கும் பிறந்த நாள வந்தால் பரிசு வாங்கித் தரும் பழக்கத்தை உண்டாக்கலாம். இது சேமிக்கும் பழக மிகச் சிறந்த வழி. பெரியவர்களுக்கு வாங்கித் தருவதில் குழந்தைகளுக்கு அளவிடு பெருகலாம். ஈர்ப்பு

மிகமிக முக்கியம் - குழந்தைகளுக்கென்று ஒவ்வொரு நாளும் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். அது உங்களுக்கு மட்டும் அல்ல, அவர்களுக்கும் சௌகரியமான நேரமாம் இருக்க வேண்டும். இரவு 8.30 மணிக்கு மேல் அவர்களுடன் பேச உட்காரத்தான் பயன் இல்லை. சேலவிரும் நேரம் மட்டும் அல்ல, அந்த நேரத்தைச் சேலவிரும் விதமும் முக்கியம். ஒரு மணி நேரம் நேரம் ஓரிக் சேலவு உதவுவது மட்டும் போதாது. அரை மணி நேரமாவது கதை சொல்லியும் நண்பர்கள் பற்றிப் பேசவும், உங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் சேலவிடுங்கள். குழந்தைகளைப் பாப்பாக்கள் நடத்தாமல் பெரியவருக்கு நடத்தலாம். அவனும் பெரியவருக்கு நடத்து கொள்வான்.

பங்கிக்குப் போகும் பருவம் அடைவதற்குச் சிறிய குழந்தைகள் உங்களை விட்டிருந்தால், தாய்மாரின் கடிவு வளரவில்லை அவர்களை விட்டும் வேலை வார்த்துவிட்டு, இரெஷ்கிணோ, உறவினர்களுடனேயும் விட்டுவிட்டு அதுவரையில் செல்வதற்கு தயாராக வேண்டும். பெருகாத தாயைத் தேவையான மூலக்கிட்டு வேலைக்குப் போக நேரத்தில் வேறு வழியில்லை. ஆனால், உங்கள் வாழ்வின் போக்குவரத்தில் சிறிது அனுபவிக்காமல் இழக்க நேரும். ஒன்று முதல் மூன்று நாளுக்கு வயதான குழந்தைகளைச் சமீபம் மொழியும், விளையாட்டும், சிரிப்பும் நேசெப் போலுதும் கிடைக்க மாட்டா. குழந்தைவும் தன் தாயின் அன்பையும் அரவணக்கமும், மூலக் கவனத்தையும் அறிமுகம் தருவது இந்தப் பருவத்தில் தான். வாரம் ஐந்து நாட்களுக்கு காலை 9 மணி முதல் மாலை 8.30-7.30 வரை வேலைக்குப் போகும் அம்மாவைக் காலையில் ஏங்கும் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் உண்டு. கடிவு வளரவில்லை பொருளாதார சிறிது ஓரளவுக்கு சோதையும் வரை குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதை ஒத்திடு போடலாம். இரண்டு வருடங்கள் வேலைக்குப் போவதில் உட்காரித்து, சேமித்து வைத்து, அடுத்த மூன்று வருடங்களுக்கு வேலைக்குப் போவதைத் தயாரிக்கலாம். தாங்களும் வருடம் எங்கிருந்து வேலை கிடைக்கும் எங்கிறீர்களா? முதலாண்டு வருட அனுபவம் துணை தீருகும். மனமிருந்தால் மார்க்கெட்டிடு.

இலவசம்! இலவசம்! இலவசம்!

73 விதமான உடைகளின் வகை, பந்து போன்ற பாட்டிற்களில் உங்களுக்கு 10 எளிய பாட்டங்களில் விட்டிலேயே கையால் கற்றுக் கொள்ளலாம். எந்த சமீபத்திய பதிப்பான தீர்மான தேசிகளின் புத்தகத்துடன் கிடைக்கும். மிக எளிதானதில் விட்டிலேயே உட்கார்த்து கையால் கற்றுக் கொள்ள ஒரு அரிய வாய்ப்பு. சிங்கிள் கையால் மெஷின் மெஷின்க்காக ஆங்கிலத்தில் முதலாக பதிப்பான புத்தகம் இப்போது தமிழில் பதிப்பாக திறந்துகொண்டிருக்கிறது. தடுப்ப தகவல்களைப் பெருமைப்படுத்தி விடுகிறது.

7, 8, 9, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 எளிய பாட்டங்கள் தான். இந்த பத்து பாட்டங்களில் குடும்பத் தலைவிக்லும் பெண்களுக்கும் தினசரி தேவையான உடைகளுடன் கிடைக்கிறது. ரூபாய் 30/- மிகவுள்ள புத்தகத்தின் காணல் ஒரே மாதங்களில் கையால் கடி மிகச்செல்லுதல் சேர்த்து சம்பாதித்து விடலாம். கையாணத்தில் பெண்களுக்கு மிகச்சிறந்த உதவுகிறது புத்தகம் இன்றே வாங்குங்கள். ரூபாய் 30/- (தராய் செலவு உட்பட). DD/MO/F III. மூலம் உடனே அனுப்பவும் தேக்கம், உட்பலுடன் இணைத்து இன்றே அனுப்பவும்.

கம்பெனாரிக் பதிப்பகம். 22, II பெரின் ரோடு, கண்டிரா நகர். சென்னை-600 020

தயாரான கற்றுத் தீர்மான தேசிகளின் அலக்டும 10 எளிய பாட்டங்களில் விட்டிலேயே கையால் கற்றுக் கொள்ளலாம். புத்தகத்தை தேசிகளின் தயாரில் அனுப்பவும். இத்துடன் ரூ. 30/-க்கு மணியார்ட்டர் / டிராப்ட் / போஸ்டல் ஆர்டர் இணைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கைவொப்பம்.

பெயர் : _____

குடியை : _____

ஆங்கிலம்

ஒரே மாதங்களில்
இலக்கணத்துடன் பேசவும்
எழுதவும் கற்றுக்கொள்ள
அடிப்படை ஆங்கிலம்

மட்டாடிகள்
ஒன்றே மாதங்களில்
சான்றாக ஆங்கிலத்தின் பேச
ஆங்கில உரையாடல்

தபாலில் படியுங்கள்

பள்ளி கல்லூரி மாணவ மாணவியரும் ஆசிரியர்களும்
அலுவலகங்களில் பணி புரிவோரும்
குவைத் அபுதாபி பெஹ்ரைன்
போன்ற வெளி நாடுகளில் வசிப்பவர்களும் படிக்கலாம்
விவரம்தீர் 90 காசு ஸ்டாம்புடன் எழுதுதல்

மையூரம் (மயினாடுதுறை)

SNTC

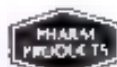
609 001

பேனினுல் தலைமுடி உதிரும்

தலைமுறை நலம் கெட்டு எதிர்த்து உபயோகித்து உதையும், பேனினுல்
அதிலே பூதிடவும், தலை முடி உதையும்
பெறுகிறது கொள்கைகள்.

கென்ஸ்

‘திருந்த பேனினுல்’
எழுந்தோரும் கொண்டும்
பென்சொகென்ஸ் கருத்து.



பாசம் பாடகம்
தஞ்சாவூர்-613 007 தமிழ்நாடு
விநாயக விவரங்களைத் தர எழுதுக.

செய்தி மலர்:

ஆண் எலிக்குத்தான் ஆபத்து!

பெண்களுக்கு கொழுப்பு அதிகம். அதனால் ஆண்களை விட குளிர்ந்த தாங்கும் ஆற்றல் அதிகம் உண்டு. பொதுவாக ஆண்களை விடப் பெண்கள் சராசரி மூன்றுரை ஆண்டுகள் உயிர் வாழுகின்றனர் 'பூயி' எய்யும் வரை விவகமாக வளரும்பெண் வளர்ச்சியில் அகேரடுதின்று விடுகிறார். ஆணில் வளர்ச்சியோ நிற்பதில்லை. 45-55 வரைதான் ஒரு பெண் இளவிருக்கி செய்ய முடியும். ஆணுக்கு 60-70 வரை இந்த சக்தி உண்டு. சீக்கிரம் முதியும் பெண் சீக்கிரம் சீக்கிரவும் வேண்டுர். ஆனால் ஆண்களோ முடிவை தாமே வலியுத்தேடிச் கொண்டுபோகிறார்கள். உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளும் பழக்கங்களில் சிக்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். பெண்களோ இந்த விஷயத்தில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கிறார்கள். வலியப் போய் ஆபத்தில் மாட்டிக் கொள்வதில்லை.

நிலமனையில் வெளியாகி இருந்த இந்த ஆராய்ச்சிக் கண்டுபிடிப்புக்களை மாஸ்கோ 'வளர்ச்சி உயிரியல் ஆராய்ச்சி' நிலையம் வெளியிட்டிருக்கிறது.

ஆராய்ச்சிக்கு எலிகளைப் பயன்படுத்தினார்கள். மூலையில் சிறு ஒட்டை போட்டிருந்த

ஒர் இருட்டு அறைவில் ஆண் - பெண் எலிகள் விடப்பட்டன. அவை போட்டிய வெளிச்சமான மற்றொரு அறை யில் ஒரு பூனை விடப்பட்டது. துவாரத்துக்கு அந்தப் பக்கம் என்ன இருக்கிறது என்று அறி யும் ஆவலினால் உட்கப் பட்டு சென் ஆண்



வெளர். அந்த ஒட்டை வழியே சிரமத்துடன் ஊர்ந்து அடுத்த அறைக்குச் சென்று பூனைக்கு துரையாகிவிட்டன. பெண் எலி ஒன்று கூட இந்தப் பரிட்சையில் இறங்க வில்லையாம்.

* * *

கூரவமான எச்சரிக்கை காரணமாகத் தானே என்னவோ சாதனை விஷயத்தில் ஆண்களை முன்னே நீதி கிறார்கள். வயதெட்டு சீக்கரத்தைப் பிடித்தது முதல் விண்வெளியை

ணம் செய்வது வரை மூன்றே போனவர்கள் எல்லாம் ஆண்களே. வெறு தானாக்கும் பிறகு தான் ரஷ்யா ஒரு பெண்ணே மெரீனா அனுப்ப் வைத்தது.

300 கிலோமீட்டர் உயரத்திலிருந்து பூமியைப் பார்த்தால் எப்படி இருக்கும்? 'மிகவும் அழகாக இருக்கிறது. எல்லாம் ஒழுங்காக இருக்கிறது.' என்று சொல்லியது விண்வெண் சொயுஸ் 12-11-ல் 'ஜம்'மென்று பிரயாணம் செய்து விட்டு வந்த ராசேஷ் சர்மா சொன்னார். ஏப்ரல் 3-ம் தேதி புறப் பட்டு ஒரு வாரம் பிறகு ரஷ்ய வீரர்களுடன் உல்லாசமாக விண் வெளிப் பயணம் செய்க ராசேஷ் சுதந்திரபாக்ஷிச் சொந்தவர். நிருமணமானவர், வயதான அப்பா, அம்மா இருக்கிறார்கள்.

* * *

விண்வெளி வீரராவ தற்கு முதல் கருதி



உடம்பும் மனமும் சிறந்த
இருக்க வேண்டும்.
இந்திய விமர்சனப்படை
னைய கேட்டுக்கொள்ள
இருக்க வேண்டும்.
ரஷ்யப் போன்றதாகிகள்
தராமல் மனப்பாணமை
புடைய ஒரு இந்தியனை
மேலே அனுப்புவதற்கு
சம்பாதிக்க வேண்டும்.

ரஷ்யர்கள் சகோதர
கம்யூனிஸ்டு காடுகள்
விரிக்கும் பிராண்டிலிரு
ந்து பதின்மூன்றுபேரை
தமது விவசாயவளிகள
வளிக் அழைத்துச் சென்
றிருக்கின்றனர். இந்த
நாடுகள் மூலம் கனடா, சி.
இருக்கும் பிறகு அயல்
நாட்டிலாவது அழைத்து
செல்லப் போவதில்லை.
என்று ரஷ்யர்கள் அறி
வித்து விட்டனர்.

இவ் வாயே சொந்த
விவசாயக் கயாரித்து
மேலே அனுப்பினால்
கால் அடுத்த இந்திய
ருக்கு சாய்க் செய்தி
வைக் கொண்டு கயாரிப்
பது அவ்வளவு பெரிய
விஷயமல்ல. ஆனால்
அதை விவசாயவளிக்
செலுத்துவிட ராக்கெட்
கயாரிப் பெரிய திட்ட
உடைய தொழில் நுட்பத்
துடக்க அடித்து.

✱ ✱ ✱

ராக்கெட் தயாரிப்
பில் நாள் மிகவும் பின்
தங்கி இருக்கின்றும். சமீ
பத்தில் தான் 40

இதே ராக்கெட் தயாரி
ப்புடன் ஒரு சிலை வி
த்ததை மஸ். எம். வி. சி
ராக்கெட் 3 மீ. 3 மீ.
அனுப்பி வைக்கத்
தரவேண்டுமென்று
செய்த சோஷல் தொக்
க்சிஸ்ட் இதே ராக்கெட்
எனவேண்டுமென்று
யதத்தில் தாம ருன்
வெற்றமெனப் பிணரால்
செய்யும்படிக்குள் ஆகும்.

✱ ✱ ✱

சோஷல் 4-11
விருத்த மாதக் கணம்
கால் மேலேயே கந்திக்
கொண்டிருக்கும் ரஷ்ய
செலுட் விவசாயவளிக்
கலத்துக்குக் கால் அம்
கேசே எழு தா' கள்
இருந்து மீ. சோதனை
கல் செய்து பார்த்துத்
திரும்பி இருக்கிறார்
சாகெக் கலமின்
மி தக் கு ம் திவயித்
மோகரணம் பரிசு
செய்திருக்கிறார். இந்த
மாதம் சந்திரன் பிரதத்
வக்கிக் இந்தியாவுக்கு
அடுத்த இருக்கென்தாம்
இந்தியாவில் பதினாய்
வும் புறம்புடம்செடுத்து
வந்திருக்கிறார்
அவற்றை ஆரவர்த்து
என்றால் மனம் கல்
மனம் நீர் மனம்
மிருத்த குதிகைக் 10
விவசாயக் கண்டு அறிவ
மாட்டா.

விவசாயவளிக் முதல்
இந்தியன் என்று

பெருமை தரவேண்டித்
விவசாயத்திற்குத் துறை
காக்கிய பாக் கிய
பெருமையிற் பெரும
பங்கு எல்லாநவம்சார்த்
தது பங்குதான் ஆர்யாவி
கேயே முதலில் விவ
விவசாயம் பெருமை
என்று தாம் பெருமைப்
பட்டனர்.

✱ ✱ ✱

விவசாயவளிக்
போட்டியில் ரஷ்யாவை
விட ஒரு பாக் முன்
வேறியிருக்கிறது அபெ
சிக்கல் அதற்குள்
'சோஷல்' விவசாயவளிக்
குதிரை ஒரு கயாரி
தலில் போன்ற பாயைப்
போல விவசாயவளிக்
பெரிய முடிதாக்கத்
திரும்ப வந்த பின்னால்
பட முன்ன பிரயாணம்
செய்து கொண்டிருக்கி
றென எப்பல் திரை
மாதம் வந்த திவ
அதில் மேலே சென்ற
அபெசிக்க விவசாயவளிக்
விரர்கள் ஒரு பதிவு
செய்துவதால் செய்து
விட்டு வந்தனர். குதி
அவ்வாறு விட்டு வெளி
யெறி விவசாயவளிக்
தீக்கெடுத்து மூ. மானி
பெரியிருந்த ஒரு
செய்துவதைக் கோடை
மிட்டு அங்கு அங்கேயே
நிர்வாகம் செய்து பின்
ரும் சுற்றலிட்டு வந்
தனர். 'ரஷ்யவாத'





**வேர்க்குரு
தாக்கும்போது...**

**ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரீக்வி ஓரீட் பவுடர் ஒன்றுதான், அதன்
ஒப்பற்ற 3-வழிச் செயலால் வியர்க்குருவை
தடுக்கிறது, முறியடிக்கிறது.**

தான்மேல் பசிக்கி ஓரீட் பவுடர் ஒன்றை
தூசி, சிறுபயன் செய்து வருவது உங்களை
அடக்கியிருக்கிறது - அது, ஒரீட் தினிசான்
வழிகளைப் போல் படுகிறது.

● தடுத்தல்

நீங்கள் பாக்டீரியாவுடனான போராட்டம்,
பாக்டீரியா தாக்கத்தைப் பெருக்கிறது
கடுமையாக.

● நிவாரணம்

உங்கள் கண்களை மூடாமல் பசிக்கி
ஓரீட் பவுடர், வியர்க்குருவை உறிழ்க்கிறது.
நீங்கள் தூசி மூலம் வியர்க்குருவை
தடுக்கிறது.

● செய்ம்

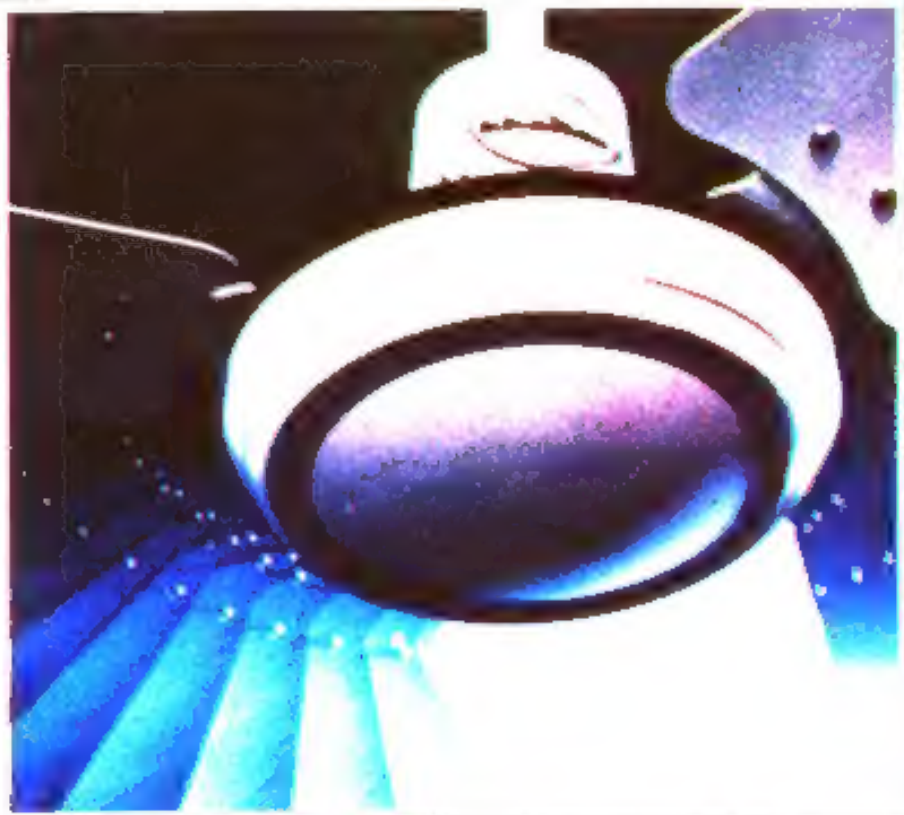
ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரீக்வி ஓரீட் பவுடர் ஒன்றுதான்
தான்மேல் பசிக்கி ஓரீட் பவுடர் ஒன்றுதான், அதன்
ஒப்பற்ற 3-வழிச் செயலால் வியர்க்குருவை
தடுக்கிறது, முறியடிக்கிறது.



Johnson's Johnson's

0834-2516774

ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரீக்வி ஓரீட் பவுடர் - வேர்க்குருவிலிருந்து உங்களைக் காப்பாற்றும் சிறந்த பாதுகாப்பு.



**கேதான் தான் இந்தியாவிலேயே
மிகச் சிறந்த :பாணு என்பது கேள்வியல்ல,
ஆணுல் அதுதான் உலகிலேயே சிறந்த
:பாணு என்பதுதான் கேள்வி.**

உலகத்திலேயே பிரசித்தி பெற்ற ஃபான் நிபுணர்களால் டிசைன் செய்யப்பட்ட கேதான் ஃபான் இந்தியாவிலேயே மிக நவீனமான தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்படுகிறது. மிகப் பிரபலமான அயல் நாட்டு தயாரிப்புகளுடன் பரிசோதித்து பார்க்கையில் கேதானுக்கு இன்னயாக தரத்திற்கோ, உழைப்பிற்கோ எதுவும் தில்லை என்று தெரிய வந்தது. மேலும் கேதான் இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல், உலகிலேயே மிகச் சிறந்த ஃபானாகவும் இருக்கலாம் என்று நம்புகிறோம். இதை நீங்கள் தவறு என்று நிரூபித்தால் எங்களுக்கு தெரிவியுங்கள்.

கேதான்

உலகிலேயே மிகச் சிறந்த ஃபானாகவும் இருக்கலாம்





“உன்னைப் போல வேறு யாரும் உண்டோ”



“இதன் நறுமணத்தைப் போல வேறு எதுவும் உண்டோ”



பாண்ட்ஸ்

டீம்: பிளவர் டால்க்



நீங்கள் எங்கோதும்
விரும்பிய
வாணிவம் வாணியும்
இங்கோதும்

பட்டர்.பீனா

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் தயாரிப்புத் துறையில் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேல்
அனுபவம் பெற்ற வல்லுனர்களால் தயாரிக்கப்படுவது நவீன
பட்டர்.பீனா ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்.

- பட்டர்.பீனா சீர்த் தகவலும் உறுதியும்
கொண்டது. ஏனெனில் அது AISI 304, non-
magnetic ஸ்டீல் தகவலும் ஆகும்.
- ஒட்டு விடைபாது. வெல்டிங் விடைபாது.
பட்டர்.பீனா மதுகாப்பான பிரஷர்
குக்கராக அமைவ வேண்டுமென்றே,
கனமான 18-கேஜ் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
கொண்டு ஒரே மீட்டரும் வடிவமைக்கப்
பட்டிருக்கிறது.
- உங்கள் தேவைகளை 3, 5, 6, 7, 8, 10
மற்றும் 12 லிட்டர் கொள்ளளவில்
கிடைக்கிறது. பிரஷர் பாடும்
கிடைக்கும்.
- 1/ மடங்கு விரைவான சமைப்புகள்.



30%
எரிபொருள்
சிக்களம்
10 வருட
உத்தரவாதம்

 **பட்டர்.பீனா**
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்

தயாரிப்பாளர்கள்:
வங்கதரம் என்.பி.கிராமம்
147, காரப்பாக்கம் அல்லோஸ்
பாழைய மகாபலிபுரம் ரோடு,
சென்னை-600 086.
போன்: 552587, 555127, 556091

பட்டர்.பீனா — குறைந்த செலவில்
உயர்ந்த தரம். உங்களுக்கும்,
உங்கள் உறவினருக்கும்